

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



Bilimkurgu ve Ökültizmin
Perspektifinden
BİNBİR GECE MASALLARI
Kubilayhan Yalçın

Günümüze Işık Tutan
Bilimkurgu Filmleri ve Dizileri
Selma Mine

2017 Bilimkurgu Sineması
Neler İzledik?
Burak Fedakar

Bilgisayar ve Video Oyunlarında
Bilimkurgu: 2017
Muhittin Yağmur Polat

Sürücü - Kısa Öykü
Hasan Önal

3.YBKY Kısa Öykü Yarışması

Oppo
Aykut Coşkun

Ben-i ALFA
Metin Uçar

Günah Gezegeni
Latif A. Kaya



yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com



Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır. Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmeyiz.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör HASAN ÖNAL

Editör ESRA UYSAL

Görsel Yönetmen MERVE YENER Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKAR Yayın Yönetmeni İSMAİL ŞAHİN Çeviri-Arşiv ARDA TİPİ

Yayın Danışmanı SELMA MİNE

Tasarım SEZAI ÖZDEN - ZAZI SANAT

Web Tasarım - Dijital Tasarım ENDER GÖKÇİMEN - endergokcimen@gmail.com

Yazarlar

SELMA MİNE

KUBİLAYHAN YALÇIN

ESRA UYSAL

BURAK FEDAKAR

İSMAİL ŞAHİN

HASAN ÖNAL

ARDA TİPİ

MERVE YENER

Katkıda Bulunanlar

ÖZGEN BERKOL DOĞAN KÜTÜPHANESİ

VOLKAN ATASEVER - KADRI ÖZEL - MUHİTTİN YAĞMUR POLAT

AYKUT COŞKUN - LATİF A. KAYA - METİN UÇAR - CANAN GÖL - KENAN ÇETİNKAYA - SAVAŞ GÜLTEKİN

NURAY BULAT - BORA BİLGİÇ - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM

TEKSAS TOMMIKS FACEBOOK ÇİZGİ ROMAN GRUBU - KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU

kapak illüstrasyonu SEZAI ÖZDEN

www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Özgen Berkol Doğan
ESRA UYSAL 4-8

Esra Uysal'ın Not Defterinden
2017 de Öne Çıkan Diziler
ESRA UYSAL 10-11

Ayın Kitap İncelemesi
Ayın Karanlık Yüzündeki
İRUS UYGARLIĞI
İSMAİL ŞAHİN 12-14

Bilimkurgu ve Ökültizmin
Perspektifinden
BİNBİR GECE MASALLARI
KHY BLOG
KUBİLAYHAN YALÇIN 16-20

Kısa Öykü
Sürücü
HASAN ÖNAL 22-23

Kütüphanemden Seçtiklerim
ESRA UYSAL 24-25

Günümüze Işık Tutan Bilimkurgu
Filmleri ve Dizileri
1970-1990
SELMA MİNE 26-37

Kısa Öykü
Öteki Ben
HASAN ÖNAL 38-40

3.Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Kısa Öykü Yarışması
Oppo
AYKUT COŞKUN 42-44

2017 Bilimkurgu Sineması
Neler İzledik?
BURAK FEDAKAR 44-59

Sokak Röportajlarında
Editörün Gelecekte Anıları - 2
Katil
SELMA MİNE 60-61

Bilgisayar ve Video Oyunlarında
Bilimkurgu: 2017
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT 62-67

3.Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Kısa Öykü Yarışması
Günah Gezegeni
LATİF A. KAYA 68-70

3.Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Kısa Öykü Yarışması
Ben-i ALFA
METİN UÇAR 72-74

2017 Bilimde Gelişmeler
ARDA TİPİ 76-83

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor'un
Öne Çıkan Paylaşımları
HASAN ÖNAL 84-87

Kısa Öykü
Tinker Bell - Bölüm - 2
KENAN ÇETİNKAYA 88-95

Sokak Röportajları - 5.45
BORA BİLGİÇ 96

Esra UYSAL



Özgen Berkol Doğan



29 Temmuz 1980 tarihinde Ankara’da dünyaya gelen Özgen Berkol DOĞAN, 1984 yılında Avusturyalı bir hanımın açtığı “Tante Liz” anaokuluyla eğitim hayatına başladı. İlkokul yıllarının bir kısmı, babasının görevli olarak gittiği Erzurum’da geçti. Ancak ilköğretimini İstanbul, Nurettin Teksan İlkokulu’nda tamamladı. 1991 yılında Robert Kolej’e girmeye hak kazanan Doğan, 1998 yılında mezun olurken “Michael Hamilton” Fizik Ödülü’nü aldı. Bu ödül, Robert Kolej’de

fizik öğretmenliği yaparken genç yaşta, yine bir uçak kazasında ve Isparta’da, hayatını kaybeden Michael Hamilton anısına her sene fizikte üstün yetenek gösteren tek bir öğrenciye verilmektedir. ÖSYM sınavlarında gösterdiği başarı, Doğan’a lisans eğitimini istediği üniversite ve bölümde yapma şansını verdi. Yaptığı sadece dört tercih arasından Boğaziçi Üniversitesi Fizik Bölümü’ne girdi. Lise döneminde genetik mühendisliğine de ilgi duyan Doğan, deneysel fiziği tercih

etmesinin nedenini; “sonuçlarını göremeyeceği gelişmelerdense sonuçlarını yaşayabileceği bir araştırma alanını seçmek istemesi” olarak yorumluyordu.

2003 yılında lisans eğitimini tamamladığında, master çalışmalarına yine Boğaziçi Üniversitesi'nin fizik bölümünde Prof. Dr. Engin ARIK'la başladı. Deneysel yüksek parçacık fiziği üzerinde uzmanlaşan Doğan, bu dönemde, araştırma görevlisi olarak Boğaziçi Üniversitesi'nin kadrosuna katılmıştır. Master tezini üniversite tarafından görevli olarak gönderildiği CERN'de (Centre Européen des Recherches Nucléaires) yaptığı çalışmaları ve analizleri temel alarak yazdı. CERN'deki CAST deneyi üzerinde çalışan Doğan, son yıllarının büyük bir bölümünü bu büyük laboratuvarların bulunduğu Cenevre'de geçirdi. 2006 yılında Boğaziçi Üniversitesi'ndeki doktora programına katılan Doğan, bu yıllarda Sırbistan, İtalya, Romanya, Yunanistan ve Türkiye'de gerçekleştirilen çeşitli uluslararası fizik kongrelerinde Boğaziçi Üniversitesi'ni temsil etti. Berkol'un fizik dışında birçok ilgi alanı bulunmaktaydı.

Dans, resim, fotoğrafçılık ve dağcılık gibi alanlarda hobi düzeyinde çalışmalar yaptı. Dans tutkusu Robert Kolej'deki ortaokul yıllarında başladı. Liseye geçtiğinde okulun tango derslerine katıldı. Oluşturdukları tango grubuyla çeşitli gösterilere katıldılar. Boğaziçi



Üniversitesi'nde de okulun kulübü aracılığıyla dans aktivitelerine devam etti. Cenevre'ye görevli olarak gittiği dönemdeyse Arjantinli hocalardan özel tango dersleri alarak dans tutkusuna hobi düzeyinde devam etti. Liseden fizik öğretmeni Alison OĞUZ'un deyimiyle Berkol tangoyu tutku derecesinde seviyordu. Bunların yanı sıra İngilizceden Türkçeye çevirisini yaptığı ve İthaki Yayınları'nca yayınlanan üç roman, Doğan'ın edebiyata olan ilgisini de göstermektedir. Çok hızlı kitap okuma becerisi sayesinde dünya edebiyatını rahatlıkla takip edebilen Doğan, aynı zamanda farklı ülke sinemalarını da ilgiyle izledi.



Doğan'ın ayrıca yazmakta olduğu, otobiyografik öğeler taşıyan bir bilimkurgu romanı da bulunmaktadır. Dünyayı tanımaya da meraklı olan Doğan, üniversite yıllarında interrail ile Avrupa'yı gezmiş, yine trenle ülke içi Güneydoğu Anadolu turu yapmıştı. İnsan ilişkileri konusunda son derece seçici davranan Doğan, ailesine ve dostlarına çok değer verir ve onlara olan sevgisini göstermekten çekinmezdi. Yabancılara karşı içten tavırlarıyla dikkat çekerdi. 1999 İzmit Depremi'nde gönüllü olarak arama kurtarma çalışmalarına katılan Doğan, karşılaştığı herkese samimiyetle yaklaşır, dürüstlüğü çok önemserdi. Çocuksu ruh halini hiçbir zaman yitirmemiş olan bu genç insan aynı zamanda sorumluluk sahibi ve geleceği parlak bir kişiydi. 30 Kasım 2007

tarhinde fizikçi arkadaşları ve hocalarıyla Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi'nde yapılacak olan yüksek fizik kongresine giderken aramızdan ayrıldı.

Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi, 2007 yılında aramızdan ayrılan genç bilim insanı Özgen Berkol Doğan'ın anısını yaşatmak üzere, 2012 yılı Aralık ayında kurulmuş, Türkiye'nin ilk ve tek bilimkurgu kütüphanesidir. Amacımız, bilimkurgu, fantastik ve korku edebiyatı alanlarında Türkiye'de yayınlanmış eserlerin tümünü ve mümkün olduğunca diğer dillerdeki eserleri edinerek; bu eserlerle, bu eserlere ulaşmak isteyen okuyucuları buluşturmadır. Bu amaç doğrultusunda kütüphanede sadece Türkçe değil; İngilizce, Fransızca, Almanca, Rusça, İtalyanca, Arapça, Azerice, Sırpça, Ermenice, Hemşince, Yunanca, Polca/Lehçe, Norveççe, Endonezce (Endonezyaca), İbranice, Danca, İspanyolca ve Korece bilimkurgu ve fantastik edebiyat eserleri de bulunmaktadır. Başta bilimkurgu ve fantastik edebiyat olmak üzere, Türk ve Dünya Edebiyatı, sosyal bilimler, fen bilimleri, teknoloji, sanat, spor, sinema, felsefe ve psikoloji gibi farklı birçok alanda 9.860 kitap ve süreli yayın bulunmaktadır. Hergeçengünbüyümekteolankoleksiyonumuzdaki eserlerin listesine buradan ulaşılabilir.

Geçmişten günümüze Türkiye Edebiyatı'nda yer almış önemli şahısların kütüphanelerinin bir kısmını kütüphanemize bağışlamaları yoluyla, koleksiyonumuzda imzalı ve çok değerli referans kitaplar da bulunmaktadır. Bu kapsamda, yazar ve gazeteci Fikret Adil'e ait, Türk Edebiyatı'nın birçok önemli yazar ve şairi tarafından imzalanmış kitaplar, eşi Gülen Adil'in bağışıyla zenginleşen kütüphanemizde "Fikret Adil Koleksiyonu" bölümünde sergilenmektedir.

Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'nin bir başka özelliği, Perşembe günleri düzenlenen söyleşi ve film gösterimleridir. Fizik, edebiyat ve bilimkurgu söyleşileri her ayın

belli perşembeleri gerçekleştirilmeye devam ederken, ayın ilk perşembeleri ise film ve anime gösterimlerine ayrılmaktadır. Bunun yanı sıra, öneriler ve talepler doğrultusunda felsefe, fotoğrafçılık, dağcılık, müzik, sinema ve tarih gibi birçok alanda söyleşiler de gerçekleştirilmektedir. Söyleşilerdeki konuşmacılarımız, alanında uzman akademisyen, yazar ve ilgili araştırmacılarıdır.



Kütüphanemiz tüm araştırmacılara, Köğrencilere ve okuma meraklılarına açıktır. Kitap ödünç almak dışında, kütüphane kullanımı ve etkinliklerimize katılım ücretsizdir. Kitap ödünç almak için ise, kütüphanemize üye olmak gerekmektedir. Üyelik şartları için, açık olduğü saatlerde kütüphanemizden bilgi alınabilir.

Kütüphanemiz yeni hayaller kurmak ve eskileriyle buluşmak isteyenler için, Pazartesi günleri hariç haftanın her günü 11:00 – 19:00 saatleri arasında açıktır.

Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi Perşembe Söyleşileri Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'nde her perşembe farklı konular üzerine söyleşiler gerçekleştirilmektedir. Geçen son bir ayın söyleşi konuları şöyledi: Gıda ve Ekoloji Üzerine Bilim Kurgusal Bir Seyahat, Film Gösterimi: Strange Days, İnsan: Bir Yeniden Tanımlama Girişimi, Bilimkurgu Yazarlığı: Bilinmeyenle Yüzleşmek.

Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi Film Gösterimi Etkinliği Belirli aralıklarla kütüphanede film gösterimi düzenlenmektedir. 2017 yılında kütüphanede yapılan film gösterimi etkinliğinde izlenen yapımlar: A Space Odyssey 2001, Black Mirror, Sunshine, Stargate.

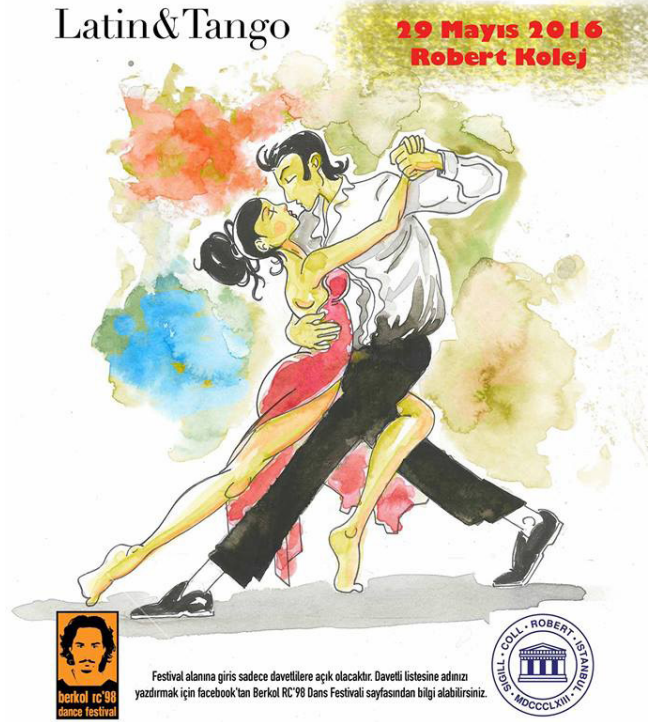


Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi Pazar Sohbetleri Yine belirli aralıklarla gerçekleştirilen pazar sohbetlerinde ise çeşitli konularda misafir katılımcılar eşliğinde söyleşiler gerçekleştirilmektedir. 2018 yılının ilk söyleşisi ise Anime Gösterimi ve Ukiyo-e Atölyesi: Miss Hokusai üzerine olmuştur. Berkol Dans Festivali 2009 Yılından beri sürmekte olan “BERKOL RC’98 DANCE FESTIVAL”, Robert Kolej’in ev sahipliğinde gerçekleştirilmektedir. Özgen Berkol Doğan Bilim Ödülleri Başka bir vakıf bünyesinde 2007 sonunda “Özgen Berkol Doğan İsim Yaşatma Bursu” adı altında lisans öğrencilerine verilmeye başlanan başarı bursu, bu bilim ödüllerinin ilk çıkış noktası olmuştur. 2011 yılına kadar süren bu lisans başarı burslarına, 2009 yılından itibaren Boğaziçi ve Süleyman Demirel Üniversiteleri Fizik Bölümü lisans birincilerine verilen ödüller ve yüksek lisansa devam etmeleri halinde verilen yüksek lisans bursları eşlik etmiştir. 2012 yılında Boğaziçi Üniversitesi’nden gelen teklif doğrultusunda bu başarı bursları, Yüksek Enerji Fiziği alanında

yüksek lisans ya da doktora çalışması yapan her iki üniversiteden birer öğrenciye verilecek proje destek hibesine çevrilmiştir. Desteklenecek araştırmacı, Fizik Bölümü öğretim görevlilerinden ve Özgen Berkol Doğan’ın ailesinden oluşan bir kurul tarafından belirlenmektedir. Bu proje desteğinin verilmesindeki amaç, Özgen Berkol Doğan’ın çalışmalarını gerçekleştirdiği Yüksek Enerji Fiziği alanında araştırmalar yapılmasını teşvik etmektir. Ayrıntılı bilgi almak ve başvuru koşullarını öğrenmek isteyen öğrenciler, Boğaziçi Üniversitesi’nin ve Süleyman Demirel Üniversitesi’nin Fizik Bölümlerine başvurabilir.

BERKOL RC’98 7th DANCE FESTIVAL Latin&Tango

29 Mayıs 2016
Robert Kolej



Festival alanına giriş sadece davetlilere açık olacaktır. Davetli listesine admızı yazdırmak için facebook’tan Berkol RC’98 Dans Festivali sayfasından bilgi alabilirsiniz.

2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü, Veli YILDIZ 2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü, Veli YILDIZ2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü, Veli YILDIZ2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü, Veli YILDIZ2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü, Veli YILDIZ2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü, Veli YILDIZ2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü, Veli YILDIZ2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü, Veli YILDIZ2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü,

Veli YILDIZ2014 - Boğaziçi Üniversitesi Bilim Ödülü, Veli YILDIZ 2012 Yılı Boğaziçi Üniversitesi Özgen Berkol Doğan Bilim Ödülü'ne Sn. Cenk Yıldız, CERN'deki CAST deneyine yaptığı ve uluslararası camiada da takdirle karşılanan çok çeşitli katkılarından dolayı layık görülmüştür.

2013 Yılı Boğaziçi Üniversitesi Özgen Berkol Doğan Bilim Ödülü'ne Sn. Sarıkaya yüksek lisans tez konusu dahilinde, ATLAS deneyinin 2015 yılı itibariyle başlayacak yeni veri alımı döneminde tetikleme sistemindeki iz sürme yazılımına alternatif bir algoritma üzerinde çalışmalar gerçekleştirmesinden dolayı layık görülmüştür.

2014 Yılı Boğaziçi Üniversitesi Özgen Berkol Doğan Bilim Ödülü'ne Sn. Veli Yıldız, CERN-LINAC4 projesine yaptığı katkılar sebebiyle layık görülmüştür.

2015 Yılı Boğaziçi Üniversitesi Özgen Berkol Doğan Bilim Ödülü'ne Sn. Şahinsoy "Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'nda Yeni Ağır Kuarkların Araştırılması" adlı yüksek lisans tezini tamamlarken, bir yandan da CERN ATLAS deneyinin b-jet tetikleme sistemine kayda değer katkılarda bulunması sebebiyle layık görülmüştür. 2016 Yılı Boğaziçi Üniversitesi Özgen Berkol Doğan Bilim Ödülü'ne Serhat Iştın, CERN ATLAS deneyine katkılarından dolayı almaya hak kazanmıştır.

Özgen Berkol Doğan Eğitim, Kültür ve Dayanışma Derneği, Berkol adına yapılan etkinlikleri bir çatı altında toplamak amacıyla kurulmuştur. Bilimkurgu kütüphanesi, dans festivali ve bilim ödülleri, derneğin başlıca etkinlikleridir. Kütüphaneye aynı yerde bulunan dernek merkezi, kütüphane bünyesinde gerçekleştirilen "perşembe söyleşileri"ne de ev sahipliği yapmaktadır. Farklı konularda atölye ve söyleşiler de çok yakın bir zamanda dernek merkezinde gerçekleşecektir.



Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi Radyo Programı, Kütüphane dostlarından Jülide Kayaş ve Naci Aklan, kütüphane için Açık Radyo 94.9 kanalından "Sentiel" isimli programı 15 günde bir hazırlamaktadırlar.

Bu yazı www.ozgenberkoldogan.com sitesindeki bilgilerden yararlanılarak derlenmiştir.

Kaynak

<http://ozgenberkoldogan.com/>

Bilimkurgu ÖYKÜ SEÇKİSİ 2018



**56 Yazarın Kaleminden 60 Öykü ile Türkiye'nin En Yüksek Katılımlı
Bilimkurgu Öykü Seçkisi**

Bu seçki, Özgen Berkol Doğan'a ithafen yazılmıştır.

Esra UYSAL'ın Not Defterinden



Hile

2017 yılının başından itibaren adını sıklıkla duyduğumuz Hile isimli yerli bilimkurgu dizisi 8 Aralık 2017 de YouTube'da yayına başladı. Film ve Filmler ekibi tarafından çekilen dizinin 3 Bölümü yayınlanmış durumda. Bölümler yaklaşık 20 dakika uzunlukta. Başrollerinde Taha Ulukaya, Cem Asan ve Neslihan Ulusoy yer alıyor. Dizinin konusu ise şöyle: Felix önemli bir anti-virüs yazılım şirketinde çalışan bir yazılım geliştiricisidir. RW isimli bir oyun şirketi henüz piyasaya çıkmamış bir oyunları için Felix'e bir teklifte bulunur, 30 bin dolar karşılığında oyundaki yazılım hatalarını bulması istenmektedir. Kısa sürede artık hiçbir şeyin aynı olmayacağını fark eder. Dizinin 3 sezon devam etmesi planlanmakta. 4. bölümününün 12 Ocakta yayınlanacağı açıklandı.



Görünen Adam

Onur Ünlü'nün yazıp yönettiği dizi YouTube üzerinden Mayıs, Haziran aylarında 15-20 dakikalık 10 bölüm halinde yayınlandı ve final yaptı. Başrollerinde Erkan Kolçak Köstendil, Osman Sonant ve Betül Akdeniz yer almakta. Konusu: Kurtuluş, insanların görünmez olduğu bir dünyada görülebilir hale gelir. Bu görünürlük onu eğlenceli bir maceraya sürükler.



The Handmaid's Tale

2017 yılının Nisan ayında yayınlanmaya başlayan dizi yayınlandığı ilk bölümden itibaren büyük bir yankı uyandırdı. Distopik bir gelecekte geçen dizide kadınların bütün hakları elinden alınmış; sadece çocuk doğurmak ve hizmet etmek amaçlı yaşayan damızlıklar olarak görülmektedirler. Dizinin hikayesi, hizmetçi olan Offred'in etrafında şekillenmekte. Margaret Atwood'un romanından uyarlanan dizi yılın en dikkat çeken dizisi olmuş gibi görünüyor.

Emmy Ödülüne hak kazanan dizi "Dram Dalında En İyi Dizi" ödülünü aldı. Dizideki performansı ile başrol oyuncusu Elisabeth Moss "En İyi Kadın Oyuncu" ödülüne layık görüldü. 1. sezonu 10 bölüm yayınlandıktan sonra sona eren dizi yayına 2018 yılında devam edeceği açıklandı. Başrollerinde Elisabeth Moss, Yvonne Strahovski ve Joseph Fiennes yer almakta.



Legion

Marvel'in X-Men evreninde geçen dizi "New Mutants" adlı çizgi romandan uyarlama.

Çocukluk yıllarında şizofreni teşhisi konulan David'in hayatının büyük bir kısmı akıl hastanesinde geçer. Syd isimli güzel kız ile tanıştıktan sonra hayatını sonsuza dek değiştirecek olan özel güçlerini keşfeder. Dizinin yazar kadrosunda Noah Hawley gibi önemli bir isimde yer alıyor. Başrollerinde Dan Stevens ve Rachel Keller yer alıyor. 2017 yılında 8 bölüm olarak yayınlanan dizi 2018 yılının Nisan ayında devam edecek.



The Orville

Bir Star Trek parodisi olan dizi 4 yüz yıl sonrasını anlatıyor, Dünya'nın yıldızlar arası filosundaki pek de işlevsel olmayan mürettebatının başına gelenleri anlatıyor. Oldukça beğenilen dizinin 1. sezonu 12 bölümün ardından sona erdi. İkinci sezon onayını alan dizi 2018'de devam edecek. Başrollerinde Seth MacFarlane, Adrienne Palicki, Penny J. Jerald ve Scott Grimes yer alıyor. Senaristliğini Seth MacFarlane üstleniyor.



Future Man

Beklediğim popülerliği hâlâ yakalayamamış olsa da benim 2017 de başlayan bilimkurgu diziler içinde en sevdiğim dizi Future Man. Komedi-Bilimkurgu tarzındaki dizi Josh Futturman adındaki karakterin hayatı oynadığı bir oyunu bitirmesi ile ortaya çıkan iki kişinin ortaya çıkması ile tamamen değişir. Sıra dışı şeyler vaat etmeyen dizi aksine, sık sık eski yapımlara atıfta bulunuyor. Diziyi bu kadar eğlenceli yapanda bu kısımları sanırım. Geleceğe Dönüş, Alien ve Terminatör filmleri gibi kült yapımları izlememiş olan biri bu diziyi izlerken çok da eğlenmeye bilir. Başrollerinde Josh Hutcherson, Eliza Coupe ve Derek Wilson'un yer aldığı dizinin baş senaristliğini Kyle Hunter yapmakta. 1. sezonu 13 bölüm olarak yayınlanan dizi Kasım ayında sezon finali yaptı. 2. sezonunun ne zaman başlayacağı ve devam edip etmeyeceği kesinleşmemiştir.



Ayın Kitap İncelemesi

İsmail ŞAHİN



Ayın Karanlık Yüzündeki

İRUS UYGARLIĞI

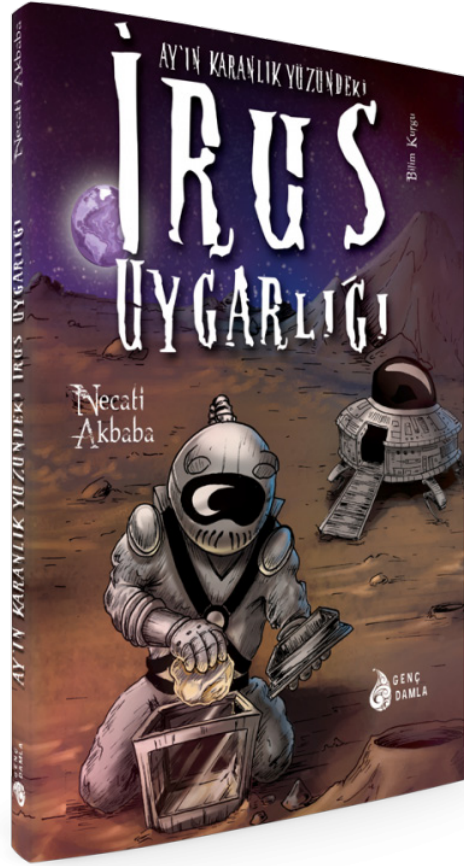
Necati AKBABA

Baskı Yılı/Yeri: 1.Baskı - 2017 - Ankara

Sayfa Sayısı: 208

Yayınevi: Damla Yayınevi (Genç Damla)

Bu ayki kitabımız gençler daha doğrusu çocuklar için yazılmış bir bilimkurgu romanı. Çocuklar için yazılmış olmasına rağmen ben beğendim.



Kitapta ağır, anlaşılmaz teknik konular yok. Eğer çocuklara bilimi ve bilimkurguyu sevdirmek istiyorsak bu kitabı öneririm. Kitapta yer yer tam ve yarım sayfa çizimler var. Kitabın güzel olan bir başka yönü ise kalın ciltli olması.

Gelelim romanın konusuna...

Samanyolu Galaksisi'nde bulunan Alar isimli bir yıldız yapısında bulunan hidrojeni bitirmek üzeredir. Alar, aynı zamanda İrus gezegeninin güneşidir. İrus'lu bilim insanları, Alar'ın son bir patlamayla yok olacağını ve bu patlamayla birlikte çevresindeki birçok gök cismini de yok edeceğini hesaplamışlardır. Bu patlamadan kurtulmanın tek yolu dev uzay gemileriyle hızlı bir şekilde

gezegenen uzaklaşmaktır. Bunun için yüzyıllar süren hazırlıklar sonrasında kendi kendini idare eden ve gemideki insanların yiyecek, içecek ve oksijen ihtiyaçlarını karşılayacak bitkilerin ve hayvanların bulunduğu ekosistem bahçeleri olan dev uzay gemileri yapılır.

Bütün gezegen halkı gemilerle gezegenen uzaklaşmaya başlar. Bu gemilerden biri de kahramanlarımızın olduğu "İrus 8011" isimli gemidir. İrus 8011 yaşanabilecek bir gezegen bulma ümidiyle yola koyulmuşken, Alar yıldızı patlar ve ortaya çıkan şok dalgası hızla ilerlemeye başlar. Bu şok dalgası İrus 8011'e yaklaşmaktadır. Geminin kaptanı ve diğer görevlileri bu şok dalgasından kaçmanın yollarını arar. Yakınlarında bir meteor vardır ve şok dalgasından kurtulmak için meteorun önüne geçmeleri gerekmektedir. Geminin motorlarını zorlayarak son anda meteoru geçerler. Şok dalgası ulaştığı anda kendilerini hiç bilmedikleri bir güneş sisteminde bulurlar. Patlamadan sağ kurtulmuşlardır ama gemi ağır hasar almıştır. Ayrıca şok dalgası sonucu ekosistem bahçesinde ciddi düzeyde kayıp vardır. Ekosistem bahçesindeki denge bozulduğu için ilerleyen zamanlarda yiyecek sorunu ortaya çıkacaktır. Kaptan ve yardımcı mürettebat bu sorunu çözmeye çalışır. Ancak başarılı olamazlar. Bunun üzerine görevliler dışındaki herkesin uyutulmasına karar verilir.

Gemi şok dalgası sonucu kırmızı bir gezegenin yörüngesine girmiştir. Geminin motorları arızalıdır ve tamiri uzun yıllar alacaktır. Ayrıca geminin dış giriş çıkış kapıları şok dalgası sebebiyle birbirine kaynamıştır ve açılması imkansızdır. Kapı kontrol sistemleri tamamen bozulmuştur. Ekipler ufak bir servis kapısından geminin dış yüzeyine çıkıp tamir işleriyle uğraşmaktadır.

Yapılan araştırmalar sonucu kırmızı gezegenen başka mavi bir gezegen ve mavi gezegenin uydusu olduğunu keşfederler. Bir an

önce geminin kırmızı gezegenin yörüngesinden çıkması gerekmektedir. Ancak işleri çok zordur. Dev uzay gemisinde uçan daireler vardır. En azından bir uçan dairenin dışarı çıkıp kırmızı gezegende ve mavi gezegende araştırma yapması gereklidir. Ancak uçan dairenin geçebileceği kadar genişlikte bir çıkış yoktur. Bunun üzerine uçan daire sökülür ve dışarıda tekrar birleştirilir. İlk olarak kırmızı gezegenen numuneler getirilir. Daha sonra ise önce mavi gezegenin uydusu ve mavi gezegen ziyaret edilir. Mavi gezegen İrus gezegeniyle neredeyse aynıdır. Araştırmalar sırasında mavi gezegenin uydusunun karalık tarafında kraterler içinde donmuş su bulunduğu keşfedilir. Kaptanın hedefi mavi gezegene inmektir ancak geminin durumu buna izin vermez. Mavi gezegende yapılan araştırmalar sonucu ilkel insanların olduğu görülür. Kaptan ve yardımcılarının yaptıkları toplantılar sonucunda mavi gezegen yerine ayın karanlık tarafına gitmeye karar verilir. Mavi gezegene Dünya ve uydusuna Ay adı verilir. Bu arada gemideki on motordan üçü çalışır hale getirilmiştir ve kırmızı gezegenin yörüngesinden çıkarak uydunun karanlık tarafına iniş yapılır.

Yapılan toplantılar sonucu, mavi gezegende insan topluluklarının gelişmesi için 3 bin yıla ihtiyaç olduğu hesaplanır. Bu nedenle bir kaç kişi dışında, gemi kaptanı ile birlikte diğer mürettebat uyutulur. 4 bin yıl sonra kaptan uyandırılır ve kendine gelince sonucu öğrenir.

Geminin ana bilgisayarını kayıtlarından 4000 senenin bir özetini verelim.

"Bundan 4 bin yıl önce, İrus 8011 Uzay Gemisi'nin bilimsel çalışmalarını yürütecek bilim insanları ile uçan daire montajıyla uğraşan teknisyenlerin dışında, tüm halkı uyku odalarında uyumaya başladılar. Bu uyku 4000 yıldan fazla sürdü. Bu süre zarfında, İrus 8011'in bilim insanları yüzyıllık periyotlarla Dünya'ya inip kendi

medeniyetlerindeki teknik ve bilimsel konularda insanlara bilgiler aktardılar. Onlar, insanların kendi aralarındaki savaşlarına, barışlarına dahil olmadılar. İnsanların kendi kendilerine olgunlaşmasını beklediler.

Onlarla karşılaşan bazı cahil insan toplulukları onları tanrılaştırdı. Kimi toplumlar onların resimlerini duvarlara, tapınaklarına, mezarlarına çizdiler. Kimisi ise onlarla iletişim kurmak için yeryüzüne dev resimler çizdiler. Ama onların hiçbirisiyle iletişim kurmadılar.”

Son olarak kaptanın kaydından birşeyler yazarak incelememizi bitirelim.

“... Ancak ara sıra Dünya'ya iniyoruz. Dünyalıların içine karışıyoruz. Onlar bizi kendilerinden biri olarak görüyorlar.

Bu 60 yıl içinde Dünyalılar tekniklerini geliştirip, Ay'ın Dünyadan görünen yüzüne iniş yaptılar. Birkaç defa Ay'a geldikten sonra, bizim içlerine sızmış insanlarımız çeşitli bahanelerle onların Ay'a ve Ay'ın karanlık yüzüne geçmesini engelledi. Gerçi birkaç defa alıcıları bizim iletişim frekansımızı yakaladı ama yine bizimkiler bir yolunu bulup daha ileri gitmelerini engellediler.

Dünyanın çeşitli yerlerine yerleştirdiğimiz insanlarımız Dünya'ya tam olarak uyum sağladılar. Gerçi ara sıra içlerinden bazılarının sildiğimiz hafızaları geri gelebiliyor. Onlar kendilerinin uzaylı olduğunu söyleseler de onlara kimse inanmıyor.

Dünya'da birçok kişi uçan dairelerimizi gördü. Hatta resmini bile çekenler oldu. Ama onlar da kimseyi inandıramadılar. Çünkü Dünya'da bizim birçok insanlarımız var. Onlar bu türden şeyleri örtbas ediyorlar. Dünya insanları tarafından görülen uçan dairelerimize UFO diyorlar. Böylece gemimizin güvenliğini sağlamış oluyorlar.”



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Yazılarınızı, İncelemelerinizi, Çizimlerinizi,
Tasarımlarınızı-Projelerinizi
Kısa öykülerinizi...
Bilim ve kurguları adına ilgilendiğiniz
ne varsa bize gönderin. Dergimizde yayımlayalım.
Daha çok kişiye ulaşmanızı sağlayalım.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

www.yerlibilimkurguyukseliyor.com
www.yerlibilimkurgu.com





Bilimkurgu ve Okültizm Perspektifinden

BİNBİR GECE MASALLARI

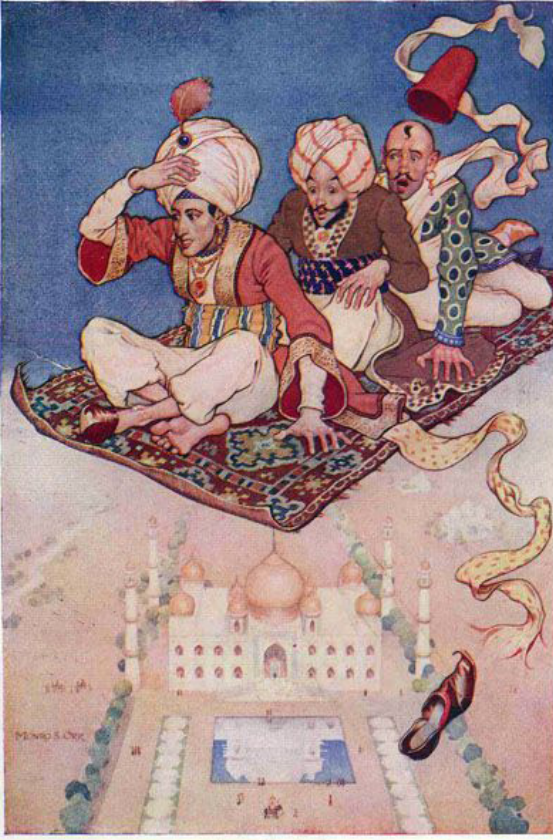


Les marchands cassèrent l'œuf. (Page 147, col. 1.)

Görsel: Denizci Sinbad - Sinbad the Sailor (5th Voyage).jpg

*“[B]unlar, her halde en gizli bilimleri ve en ince sanatları ileri derecede bilen...
...sıradan insanın kavrayamayacağı gizlerin tümünü kavramış kimselermiş.”*

Bin Bir Gece Masalları, Abanoz Atın Sihirli Öyküsü



(yapay fırtınalar çıkartabilen) büyücü Prospero da adaya yaklaşan gemilere karşı hiç misafirperver değildir. Başka bir deyişle: Morbius davetsiz misafirleri def etmek için teknolojiden, Prospero da büyüğü güçlerden yararlanır. Prospero'nun emirlerini yerine getiren bedensiz varlık Ariel'in yerini filmde *Robot Robby* (Robby the Robot) almıştır. Yine Prospero'nun kölesi, hizmetkârı ve adanın yerlisi olan Caliban da, Altair IV'te *The Monster* (Canavar) olarak karşımıza çıkar...



Sansasyonel *Lolita* romanının yazarı Vladimir Nabukov, Shakespeare'in *Fırtına* oyununun “bilim kurgu” olarak tanımlanabileceğini işaret etmişti. Yönetmen Fred M. Wilcox ise Nabukov'un bu önermesini bir anlamda beyaz perdeye taşıdı. Wilcox'ın 1956 tarihli filmi *Forbidden Planet* (Tr. Meçhul Dünya), *Fırtına*'dan esinlenilmiş bir bilim kurgu klasığıdır.

İki “metin” arasındaki benzerlikler şöyle sıralanabilir: Filmde bilim adamı Dr. Edward Morbius ve kızı Altaira, Altair IV adlı gezegende izole bir hayat sürmektedirler. *Fırtına*'da ise büyücü Prospero ve kızı Miranda, açık denizlerde küçük bir adada benzer bir yaşam biçimini paylaşmaktadır. Dr. Morbius, gezegene yaklaşan uzay gemileri ve ziyaretçilere karşı son derece saldırgan bir tutum sergilemektedir. Aynı şekilde dört elemente, doğa güçlerine hükmeden

Nabukov'un perspektifiyle yaklaşarsak, *Bin Bir Gece Masalları*'nın da *Fırtına*'ya benzer bilim kurgusal öğelere sahip olduğunu söyleyebiliriz. Örneğin Şehzad'ın dört yüz on dördüncü gece anlattığı *Abanoz Atın Sihirli Öyküsü*:

Sıradan insanların kavrayamayacağı gizli bilimlere sahip üç bilgin, Acem şahı Sabur'un huzuruna çıkar. İlk olarak Hintli bilgin, elinde uzun bir boru tutan, üstü mücevherlerle kaplı bir “altın adam” sunar şaha. Şah bu harika buluşun ne işe yaradığını sorar. Bilgin, altın adamın, kentin kapısına konulduğu takdirde, düşmanı uzaktan kavrayacağını ve yüzüne boruyu üfleyip onu etkisiz hale getirip, korkudan öldüreceğini

söyler. Ardından Rum bilgin otomatik bir saat, üçüncü, İranlı bilgin ise üstü yine değerli mücevherlerle kaplı abanoz bir at sunar. Şah, atın erdemlerini öğrenmek ister. İranlı, atın üzerine binince şimşek hızıyla gökyüzüne çıkacağını ve normal bir atın bir yılda alacağı mesafeyi, bunun bir günde alacağını söyler. Sonra bir test uçuşu yapar. Atın üstünde uçmak için altın bir düğme, inmek için de bir vida vardır.

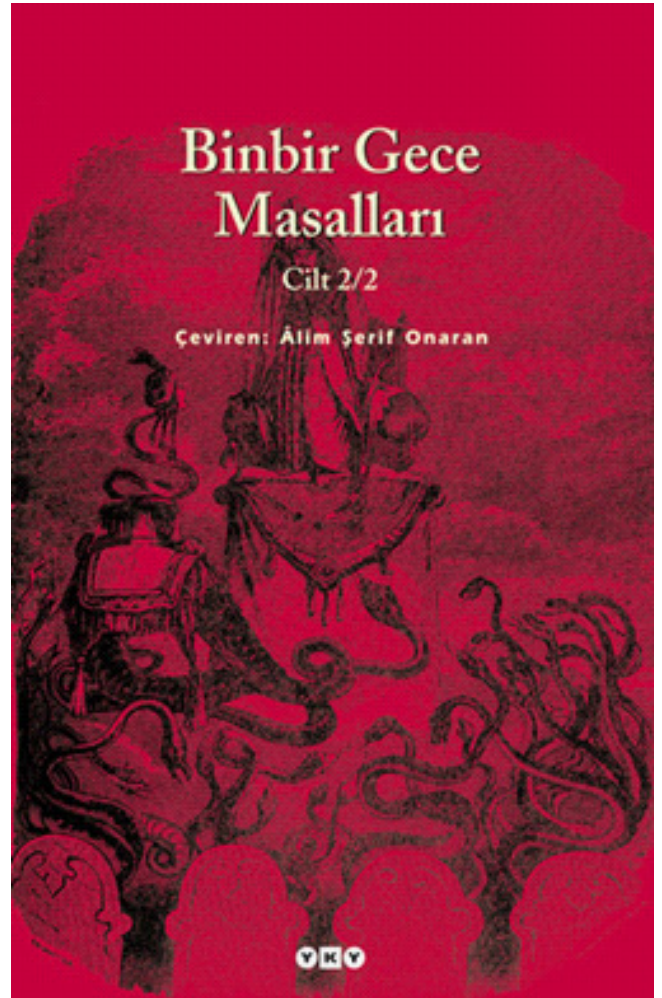


Biraz hayal gücümüzü zorlarsak: Altın adamın “zoom” yapabilen ve gece görüş sağlayan bir kamerası ya da teleskopik mercekleri olduğunu söyleyebiliriz(!). Elindeki boru da otomatik olarak devreye giren bir tür silah olmalı. Üstündeki değerli taşlar da ayar düğmeleri, ışıklı dijital göstergeler olabilir. *Abanoz At*’ın

da günümüzde kullanılan helikopterlerin masalsı bir prototipi olduğunu düşünebiliriz.

Bin Bir Gece’deki BK potansiyeli sadece altın adam ve *Abanoz At*’tan ibaret değil elbet: “Anti-gravitasyonel” uçan halılar ve “Açıl susam açıl” ses komutuyla aktive olan otomatik mağara kapılarını unutmak ne mümkün...

Masalların Memlûkler devrinde (1250-1517) son halini almaya başladığını düşünürsek, “Şehrazad”ın ya da masalları anlatan o isimsiz “gece öykücülerinin”, yaklaşık sekiz yüz sene evvel, günümüz teknolojilerini öngören çarpıcı vizyonlara sahip olduğunu söyleyebiliriz.



Yapısalcı edebiyat kuramcısı Tzvetan Todorov *Fantastik* adlı çalışmasında, *Bin Bir Gece*'deki bu tarz, büyülü araç gereçlerin olduğu masalları "enstrümental olağanüstü" (instrumental marveolus) olarak tanımlıyor. Bu tip masalarda uçan halı misali gereçler, masalın anlatı zamanında gerçekleşmesi olanaksız ama bir gün, bir şekilde gerçekleşmesi mümkün fikirler:

"Bin Bir Gece Masalları'nda Prens Ahmed'in Hikâyesi'nde başlangıçtaki gereçler şunlardır: uçan halı, şifalı elma, 'uzağı gösteren' bir 'boru'; bugün helikopter, antibiyotikler ya da dürbünler aynı niteliklere sahip gereçlerdir ancak olağanüstü'yle uzaktan yakından ilişkileri yoktur."

Todorov'a göre "enstrümental olağanüstü" bizi Fransa'daki "bilimsel olağanüstü" denen edebi türe, oradan da bilim kurguya yaklaştırdı.

Peki *Bin Bir Gece*'deki bu zeka ve yaratıcılığın ardında ne olabilir? Masalların isimsiz anlatıcılarının hayal gücünü besleyen bu fikir membasını nerelerde aramalıyız?

Aytunç Altındal *Gül ve Haç Kardeşliği* kitabında şöyle söylüyor: "[*Bin Bir Gece*'deki] sihirli lamba ve parmak çocuk masalları hep 13. yy.'da İslami Okültist örgütlerin yaptıkları çağlar aşan projeksiyonlardı."



Altındal'a göre bu projeksiyonları, Masalları ilk kez bir Batı diline çeviren Fransız Şarkiyatçı Antoine Galland gibi meraklılara aktaran kişi İstanbul'lu bir haham, Hannan (Mennan) Diab'tı:

"Bu haham o dönemde İstanbul'da yaşayan en önemli Kabalist ve Okültistti. 1716'da Paris'e bir geziye gittiğinde Doğu'nun gizli ilimlerine meraklı Fransız soylularına ve Masonlara inanılmaz olaylar anlatmıştı... Yahudi Diab da, masalları yazan Suriyeli Müslümanlar da Okültisttiler. 13. yy.'da uçan hahaları tasavvur edebilen, cam tüplerde parmak çocuklar üretmeyi düşünebilen 13. yy.'ın Okültistleri bu Hermetik ve Alşimik bilgilerini semboller ve şifreler aracılığıyla kâğıda dök[üyorlardı]."

Hermetizm ve simya burada da karşımıza çıkıyor. Devam edelim: Masonik düşünür ve okültizm araştırmacısı Manly Palmer Hall (1901-1990), Batı ve Doğu arasında, masallar aracılığıyla gerçekleşen bu okült bilgi alışverişinin tarihini 18. yüzyıldan biraz daha geriye götürür. Hall, *Rosecrucian And Masonic Origins* (Gülhaç Ve Masonik Kökenler) kitabında Hürmasonların gizli doktrin ve sembolizmlerinin üç temel kaynaktan geldiğini söyler: Dionizyak Zanaatkârlar (Dionysiac Artificiers), Roma Kolezyumları (Roman Collegium) ve Arap Gülhaçları (Arabian Rosicrucians).

Hall'e göre, Mısır ve İran gizem bilgileri (mysteries) Tapınak Şövalyeleri ve Gülhaçlar aracılığıyla Arap çöllerinden Avrupa'ya ulaşmıştır. Şam'daki bir *Gülhaç Tapınağı*'nda "Sharon'un Gül"ünün gizli felsefesi, öğretisi muhafaza ediliyordu. Sharon, Eski Ahit'te adı geçen ve Kral Süleyman'ın âşık olduğu bir kadın. Fakat kutsal kitaplarda geçen çoğu ad ve olayın bir şifre ya da alegori olduğunu

unutmayalım. En nihayetinde kast edilen kadim bir inanç sistemi, kutsal bir bilgi havuzu...

Yine Hall'un iddialarına göre Gülhaç teşkilatının kurucusu, yarı efsanevi kişilik Christian Rosenkreutz bugünkü Suriye topraklarında olduğu rivayet edilen Damcar adlı meçhul bir şehirde (kimine göre Damcar aslında Damascus yani Şam) inisiye ediliyor, gizli bilgiler kendisine ifşa ediliyor. Arap büyücü ve mistikler, o ünlü *M Kitabı* da (Book Of M) dâhil olmak üzere birçok saklı Gülhaç metin ve manifestolarını C.R.C'ye öğretiyorlar. Bu bilgilerden bazıları da "eterik dünyaya" ve bu dünyada yaşayan "elemental varlıklar"a dair. Hall'un ifadesiyle C.R.C. *Bin Bir Gece Masalları*'ndaki, sıradan fanilere görünmeyen Alâeddin'in lamba cini misali sihirli yaratıkların gerçekten var olduklarını(!) keşfediyor:

Aleister Crowley, *Magick in Theory and Practice* adlı büyü kitabında, öğrencilerine, Doğu büyü biliminin hazinelerinden yararlanmaları için *Bin Bir Gece Masalları*'nı okumalarını salık veriyordu. Leo Lyon Zagami de Crowley'nin seks majisi pratiklerini masallardan geliştirdiğini iddia ediyor. Masalların "ezoterik pornografi" olarak adlandırılmasının ardında Crowley'le ilgili bu söylentiler de olsa gerek.

Bin Bir Gece Masalları'nda "Doğu" bir yön ya da coğrafya değil bir "evren"dir. Ve bu alternatif evrenin bize açacak daha çok sırrı var gibi görünüyor. Belki de *Bin Bir Gece* kahramanlarından *Bilgili Canayakın* bize bunu ima etmeye çalışıyordu:

"[S]ıradan kişiler için basit ve akıcı dizeler ortaya koyduğum gibi, surf zevkleri ince olanların anlayışlarına da doyum sağlayacak karmaşık ve anlaşılması güç

dizeler de yazabilirim; ve bunları bazen karanlığa boğarak veriyorsam, bu dikkati daha iyi çekmek, ince ve narin konuları çözecek ruhlarda hayranlık uyandırmak içindir."

Bin Bir Gece soruşturmalarımız devam edecek...

Kaynaklar:

1. *Bin Bir Gece Masalları*, Cilt 2/1 (2003). (Âlim Şerif Onaran, Çev.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
2. *Bin Bir Gece Masalları*, Cilt 2/2 (2003). (Âlim Şerif Onaran, Çev.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
3. Todorov, Tzvetan (2012). *Fantastik: Edebi Türe Yapısal Bir Yaklaşım*. (Nedret Öztokat, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları.
4. Altındal, Aytunç (2003). *Gül ve Haç Kardeşliği: Avrupa Birliğinin Gizli Masonik Kimliği*. Ankara: Yeni Avrasya Yayınları.
5. Hall, Manly Palmer (1929). *Rosicrucian and Masonic Origins*. Los Angeles: The Hall Publishing Company. [https://archive.org/stream/RosicrucianAndMasonicOrigins-ManlyP_Hall_djvu.txt](https://archive.org/stream/RosicrucianAndMasonicOrigins-ManlyPHall/RosicrucianAndMasonicOrigins-ManlyP_Hall_djvu.txt) Erişim Tarihi: 6.9.2017
<https://www.theguardian.com/stage/theatreblog/2010/feb/11/theatre-science-fiction> Erişim Tarihi: 6.9.2017



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi Temmuz Sayısından Seçmeler

Arda Tipi

Karanlık Evrenin Efendisiz

Gerçekliği katmanlarıyla algılayabileceğiz öğününün eriştiği halde dünyada tamak olduğu şeyleri düşününce - yada şu düşünülmeden - hiçbir anlamın karşısına oturmayan bir zihinde şu soru dalıyıp bakıldığında - haşlar: Delilik insanın doğasından mı ileri gelir? Yoksa tanrıdan varlığını yutan - Nietzsche'nin 'yaşamın' misali - o derin zihnin anıforları mıdır?

Elbette her soru cevaplanmak için değildir. Özellikle bazılar, o 'vitrinler' dair olanlar, kitâhı kalması gereken kaplardır. Yine de altlarından sızan o tohum ışık ve tekniğin göğünce bir arınımaklere dair fikirler verir, rüyalar... ya da kabuller arzularıyla!

www.yerlibilimkurgu.com.tr / Temmuz 2017 / sayı 1



HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

Canan Gül

Yerli Bilimkurgu Oyunu

VOIDRUNNER'ın yapımcısı İSMAİL KEMAL ÇİFTÇİOĞLU ile Keyifli Bir Sohbet



Voidrunner eşsiz bir evrende geçen harik bir oyun & aksiyon oyunudur. Yıldızlararası bir evrende geçen harik bir oyun & aksiyon oyunudur. Yıldız & uzay oyunlarına FPS konseptleri yerleşen gerçek bir tarzi oyuncağıdır & harik bir hale getirmiş bilimkurgu tarzı en ileri teknoloji tasarımlarıyla sunar & yayıncısı İSMAİL KEMAL ÇİFTÇİOĞLU ile Keyifli Bir Sohbet.

www.yerlibilimkurgu.com.tr / Temmuz 2017 / sayı 1

Yayma Hazırlayan Canan Gül

Yazan Gökhan Reyhanogulları

Türk Edebiyatının İlk Bilim-Kurgu Öyküleri ve Orhan Duru

2.Bölüm



Orhan Duru'nun geniş edebî anlayışının içinde en etkili olanı yinede bilim-kurguya olan eğilimidir. Kâğıttaki edebîyatın alanı genişliği bu çaba, kemâlinin bu türde faaliyetler vermesini sağlar. Duru, her fırsatta dile getirdiği bu coşkuyla çabasının ille de bilim-kurguya yönelmiş olduğunu, kimi zaman sadece bir çeyrek noktası olduğunu da dile getirmiştir. "İlk edebîyatın zaman bilim-kurgu da yazarmı ya da bilim-kurguya teğet geçermi?" (Duru, 2008, 73) diyor Duru, bu tür öykülerinde toplumsal değeri temas etmeden de geçmektedir. Bu soruya Duru şu altı bir bilim-kurgu yazarı sıralamış olduğu yazmıştır. Duru'nun bu yöndeki ilgilimi Barakot'un Bir (1993) eserindedir. "Edebiyatımızda görülür. Bu öyküler 'Duru'nun başlangıç bilim-kurgu yinelenmesinin tarih-kurgu biçiminde denemesi bir 'en adam' olarak görülen Fikret Kızıllı'nın (Akademi, 1982: 122) da doğrudanlığı gibi tebliğ genzer bir padişah (4-53).

www.yerlibilimkurgu.com.tr / Temmuz 2017 / sayı 1

Kublayhan Yalçın - KHY Blog

Bilimkurgu ve Bilimkurgu Dinleri: Babalon Çalışması Babalon Working



Tom Cruise, John Travolta, ünlü jazz piyanisti Chick Corea ve Elvis Presley'nin kız Lisa Marie Presley'nin de üyesi olduğu sansasyonel Sci-Fi'nin kurucusu. Lafazda Ron Hubbard bir bilim kurgu yazarıydı. Hubbard'ın daha çok "uzay roman" (pulp-fiction) denilebilecek ikinci sınıf kitapları yazıyordu. Hubbard'ın kendisi de aynı şekilde olacak ki bir tarhiye için yazdığı mektupta şöyle diyor: "You don't get rich writing science fiction. If you want to get rich, you start a religion." "Bilim kurgu yazarak zengin olamazsın. Eğer zengin olmak istiyorsan bir din kurmalısın. Hubbard'ın bu bir yerinde şöyle diyor: "I'd like to start a religion. That's where the money is!" "Bir din kurmak istiyorum. Para buradadır!"

www.yerlibilimkurgu.com.tr / Temmuz 2017 / sayı 1

Selma Mine

Selma Mine'nin Kaleminden, Günümüze Işık Tutan Bilimkurgu Filmleri ve Dizileri



www.yerlibilimkurgu.com.tr / Temmuz 2017 / sayı 1

Burak Fedakar

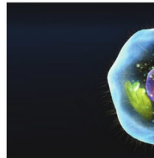
YILDIZLARARASI'NDA Geçmişin, Geleceğin Yansıyan Melodi HANS ZIMMER'LE ZAMAN, MEKAN ve BOYUTLAR ARASINDA NOTALARLA YOLCULUK!



www.yerlibilimkurgu.com.tr / Temmuz 2017 / sayı 1

Mavi Sarmaşık Merve Yener

Hücre

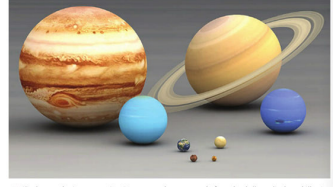


Hücre'nin başlı ve kaba bir şekilde tanımlayacak olursak; canlıdan canlılık özelliklerini taşıyan yapı ve görev bakımından en küçük parçaya Hücre diyebiliriz. Pekî, hücre nedir bu kadar önemlidir? Tüm canlı organizmaların hücrelerden meydana geldiğini; canlı organizmalarda temel yaşam ve faaliyetlerin hücrenin hücre olduğu; tüm hücrelerin mevcut hücrelerin bölünmesiyle çoğaldığını ve hücrelerin birlikteliği çalışması sonucunda canlıdan ortaya çıkması onu bu kadar önemli yapıyor.

www.yerlibilimkurgu.com.tr / Temmuz 2017 / sayı 1

İsmail Şahin

Bilimkurgu Yazarlarının Yarattığı Gezegenler - 1



Bilimkurgu deyip geçmeyin. Bu gezegenler yazarın kafasından doğar, zihninde şekillenir... Bu gezegenleri hiçbir gerçek değil. Sadece yazarın kafasında var olmuş ve kalemleyle öyküde canlandırmış. Arada hepimiz için ve bilimlere bir gün belki bir veya birkaç gezegen bulunabilir de.

www.yerlibilimkurgu.com.tr / Temmuz 2017 / sayı 1

Yazı Dizisi - 2.Bölüm Özgür Serdar Altunoğlu

Türkiye'de Bilimkurgu Çizgi Romanı: Tarihsel Bakış

Bu makale, hakemli Sanat Yazarları dergisi 35. sayıda yayımlanan "Türkiye'de Bilimkurgu Çizgi Romanı Geleceği" başlıklı araştırmanın ikinci bölümüdür.

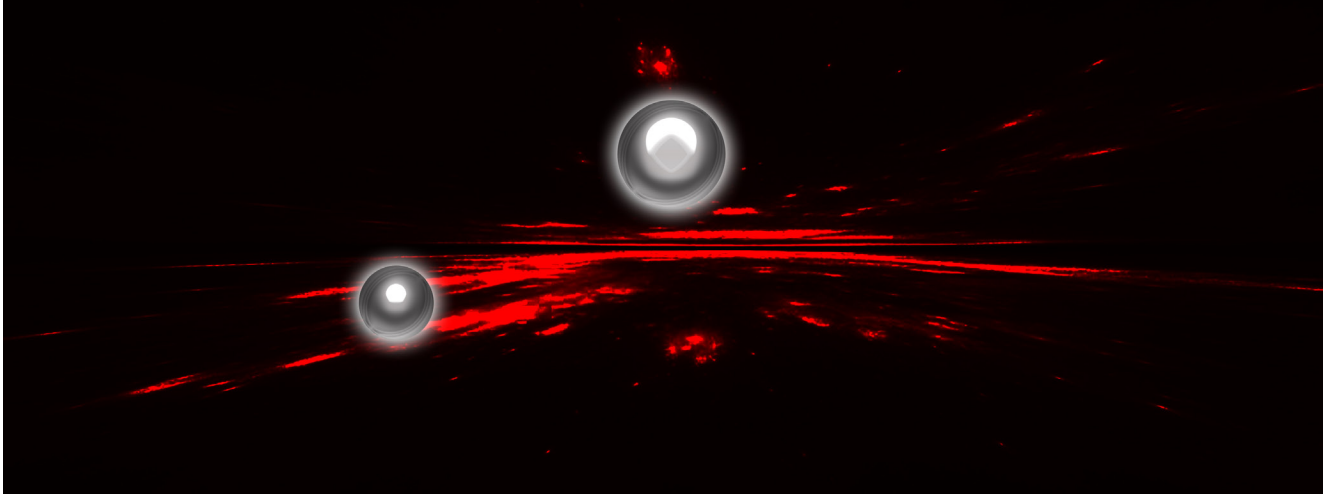
TÜRKİYE'DE ÇİZGİ ROMAN
Türkiye çizgi romanı etkileyen okulları Sanatçı Derin Kunter, anlatım ve karakterin yönlenmesine göre dört sınıfa ayırmıştır:
1. İlyazın Ekolü (Pamuk): Tolstoy, Tomasi, Zagor, Mister No...
2. Fransız-Belçika ekolü (Frankofon): Red Kid, Tonton, Asterix, Sinter...
3. Amerikan Ekolü (Comix): Örtmekadam, Batman, Conan...
4. Japon Ekolü (Manga): Akira, Astroboy, Fullmetal Alchemist, Death Note (Kunter, 2014).
Türkiye'de Japon mangası etkisi 2010'dan sonra gidereklenen Amerikan, İtalyan ve Fransız-Belçika ekollerini, çizgi romanın Türkiye'de ilk başladığı 1930'lu yıllardan itibaren belirgin kullandığını anlatım yöntemlerinden oluşmuştur.
Türkiye'de çizgi roman deneyimi H. Muratçı sonrası kadar güçlüleşmiş de özgün anlatım ilk girişimliği yer Cemal Nadir'in 1930'lu yıllarda başlattığı Son Posta gazetesinde çıkan Anıyaşay çizimlerinde; fakat bu ilk girişimlere süre bulamamış yazarlar (Çankır, 2014, s. 54).
www.yerlibilimkurgu.com.tr / Temmuz 2017 / sayı 1

Kısa Öykü

Hasan ÖNAL



Sürücü



-Buyurun bay Paul.

-Andrea henüz değil... Biraz daha bekleyelim.

-Süreyi kaçırırsak sonuç hiç iyi olmayacak ama bay Paul!

-Bana güven... Az değil, tam 240 yıldırıyorum ben Hassan'ı... Her daim üç beş saniye

geçtiği olur, bu durum onun markası sanki.

-Siz nasıl arzu ederseniz bay Paul... İçimdeki his pek mutlu değil ama...

-Evet son sekiz saniye... Yedi, altı, beş, dört, üç, iki, bir... Şimdiii!

-Dedim size bay Paul dedim değil mi?.. Bakın koordinatları tutturamadı işte... Lanet olsun Hassan, lanet olsun!

-Andrea bir susar mısın? Zaten başımız yeterince belaya bulaşmış durumda, bir de sen canımı sıkma olur mu!

-Peki ne olacak şimdi bay Paul... Nereden bileceğiz ne zaman geçer buradan bir Sürücü... O da bizi yakalayabilirse tabii!

-Senin yüzünden hep! Nasıl bir sinerji yaydıysan evrene artık...

-Pes! Bay Paul pes... Kimbilir artık kim gelir, kim geçer buradan? Nasıl böyle bir hata yapabildim halen kendime inanamıyorum... İnanamıyoruum!

-Andrea gerçekten şaşırtıyorsun beni, bu ne paniktir böyle yahu?

-Hangi akla hizmet size güvendum bilmiyorum ki?.. Sen tut gül gibi bedeninden vazgeç, bilincini likit kristalize ettir ve başka uygarlıklara göndermeye kalk... Sanki Voyager'in altın plağı bu... Pööh!

-Yavaşyavaşeninle olan dostluğumuzu tekrar gözden geçirmem gerekiyor galiba Andrea...

-Peeh... Gözden geçirecekmiş, yahu gözümüz burnumuz mu kaldı bay Paul? Şuracıkta, uzay boşluğunda, tam tamına on santimetre yarı çaplı bir titanyum kürenin içine kristalize edilerek sıkıştırılmış iki bilinçten başka bir şey değiliz artık...

-Olmadı lokasyonumuzu mu değiştirsek Andrea? Ne dersin?

-Bay Paul siz Hassan'la nereden tanıştınız ve nasıl bu kadar kısa sürede güvenebildiniz, inanın şaşıyorum!

-Hassan aslında bu işi uzun süredir yapan bir Sürücü... Yüzlerce belki de binlerce Bilinç Kürelerini başka evrenlere taşımışlığı var, hem referansı da vardı...

-Referans mı? Mesela kim?

-Var işte... Uzatma!

-Tamam o zaman neden söylemiyorsunuz kimin referans olduğunu?

-Hawking, Stephen Hawking... Onun bilincini taşımış bir sürücü bu.

-Yazık, hangi evrene götürdü kim bilir... Benim yine de ümidim sıfır şu Hassan için.

-Andrea bak bak.... Döndü işte Hassan döndüüü!

-İnanın şoktayım bay Paul... Acaba gerçekten o mu ki?-

-Beş, dört, üç, iki... Aldı bizi yehhuu!

-Merhaba beyler, programda biraz sarkma oldu, umarım panik yapmamışsınızdır, değil mi?

-Sen... Sen Hassan değilsin ama, Hassan nerede?

-Haaa pardon... Kendimi tanıtayım önce, benim adım Anatoly Igor. Anatoly profesyonel evren sürücüsü.

-Onu anladık, lakin ne oldu Hassan'a, neden gelmedi?

-Hassan en son kargosunda problem yaşadı bay Paul. Oluyor bazen bu tür sıkıntılar. Ama siz sıkıntı yapmayın, sizin ulaşımınızı halledeceğim, iş benimdir... Tabi az bir fark çıkacak teslimde, bu da sanırım size sıkıntı yapmaz dimi?

-Az bir fark derken? Bu fark nedir bay Anatoly?

-Yahu şu gideceğiniz güneş sistemi diyorum, lokasyonunuzda biraz sapma olacak o kadar, üç beş ışık yılı kadarlık.

-Siz ciddi misiniz?

-Ben şaka yapmayı oldukça uzun zaman oldu bay Paul.

-Oldukça maço bir cevaptı bu Anatoly, sizce bu durum komik değil de ne?

-Bay Paul sizi temin ederim bana güvenin, inanın. Aradaki zaman dilimini oldukça keyifli geçireceksiniz, buna eminim.

-Keyifli derken?.. Bakın yine bir şey yumurtladınız, bizim bu durumdan keyif alacağımızı nereden çıkardınız şimdi?

-Bence uzatmayalım derim bay Paul... Ne dersiniz? Ki zaten başka bir alternatifte gözüküyor... Değil mi? Çok çok eskilerin bir sözü vardı... Denize düşen yılan sarılır, an itibari ile Paul ve Andrea'nın bu durumunun da bir farkı yoktu, artık tamamen Anatoly'nin ruh durumuna bağlı kalmışlardı, bu gerçekten can sıkıcı bir durumdu.

-Evet beyler, yolculuğumuz takriben Uzay zamanına göre üç ay sürecek, bu süre zarfında ben biraz uyuyayım diyorum, size bol sohbetli bir yolculuk diliyorum, üç ay sonra görüşmek dileği ile...

Anatoly'nin uyku modülüne girmesi ve sürenin başlaması ile Paul ve Andrea'nın asıl macerası başlıyordu. Uzay zaman fiziğine göre, bir bedene sahip olarak uzayda yapılan yolculukta uyku modülü ile Zaman 1000/1 e düşüyordu, bunun aksine bedensiz yani likit bir benliğin yolculuğu ise Zaman'ı bire bir algılıyor, bu da şu demek oluyordu, Paul ve Andrea'nın bu yolculukta 3000 yıl uyanık kalmaları demek oluyordu... Bu gerçekten çok can sıkıcıydı.

Üç ay sonra

-Hoooh hoooh hoo... Nasılsınız bakalım kaçaklar, iyi uyuyabildiniz mi!?

-Sağol çok nazıksın Anatoly... Keşke bir kaç yedek nevresim koysaydınız başucumuza, malum eskittik uyuya uyuya .

-Hahaha güldürdünüz beni yahu... Himm bakalım bir nerelerdeyiz... Woow sekiz saat sonra hedefe kilitleniyoruz beyler, hadi iyisiniz.

Devam edecek...

Esra UYSAL



Kütüphanemden Seçtiklerim

Yıldızlardan Bile Uzaklarda

Aydın Boysan



Yıl 2046!

Yer, Boğaziçi kıyılarında, Rumelihisarı'nda bir restoran.

Gece yarısını biraz geçe inanılmaz, tuhaf bir olay cereyan eder.

Restoranın gediklisi son yedi müşteri; Turgay, Tosun, Oktay, Vedat, Kerim, Coşkun ve Faruk daha ısmarladıkları kahve ve konyaklarını içmeden buhar olup uçar, sırta kadem basarlar... Bu yedi arkadaşın ortadan kaybolmasından biraz önce Tarabya'da, kuzeyden güneye kayan mor bir ışık görülmüş, on beş dakika sonra da bu mor ışık göklere yükselerek yitip gitmiştir... Çok geçmeden anlaşılır ki bizim muhabbet sever kahramanlarımızı uzaylılar kaçırmıştır.

Hem de yıldızlardan bile uzaklardaki Kapo gezegenine!

Yıldızlardan Bile Uzaklarda Aydın Boysan'ın uzay ve evren konusundaki tüm bilgisini gerçek bir yaşam bilgeliğiyle kaynaştıran, lezzetli diliyle tadından yenmez bir roman. Usta kalemin, mimariden ekonomiye, sosyal yaşamdan kültür ve sanata gerçek bir refah toplumu nasıl kurgulanır sorusuna verdiği bir ütopya yanıtı.

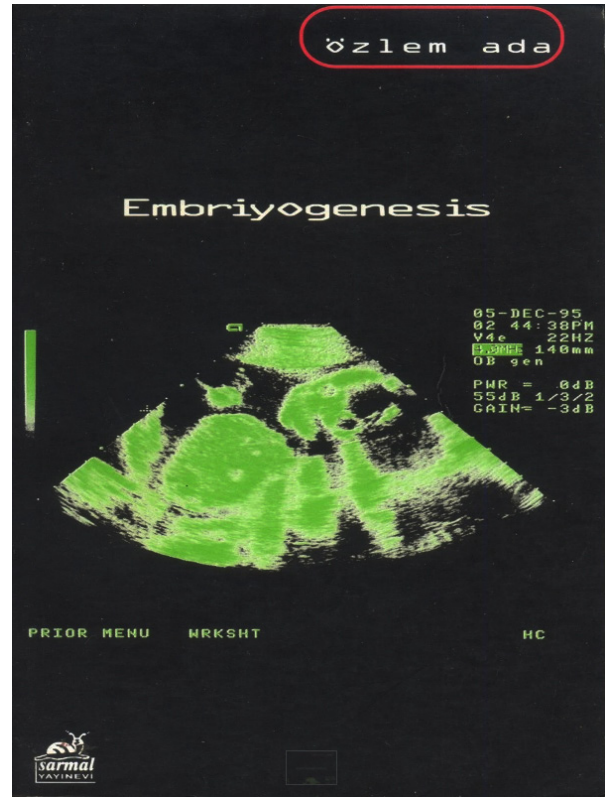
Basım Yılı: 2011

Embriyogenesis

Özlem Ada

Çocuk sahibi olmaya hak kazananlar, hayallerindeki çocuğu dünyaya getiriyordu. Kimi yosun yeşili gözlü, sarışın, piyanist bir kız, kimi de lacivert gözlü, kumral, borsacı bir oğlan istiyordu. Gen Tasarımcısı'nın görevi gerekli genleri yaratarak bütün bu isteklerin gerçek olmasını sağlamaktı. Gün gelip de, bu mükemmel insanlar nedensiz yere ölmeye başlayınca... Gen Tasarımcısı'nın görev tanımı değişti. Artık o, insan ırkının gelecekteki varlığını korumanın bir yolunu bulmalıydı. Belki de canlı/cansız, organik/inorganik kavramlarına yeni tanımlar getirmesi gerekecekti.

Basım Yılı: Nisan 1997



Selma MİNE



Selma Mine'nin Kaleminden, 1970-1990 Arası Ülkemizde Gösterime Giren ve Günümüze Işık Tutan Bilimkurgu TV-Sinema Filmleri ve Dizileri

Yazı Dizisi - 7

Derin Uzay Her Neresiyse?

Güneş Sistemimizin dışı olarak adlandırılan **Derin Uzay** (Deeper Space) öykülerinin çoğu, adı sanı bilinmeyen veya uydurulan gezegenlerde geçer ¹. Burada önemli olan sistemimizdeki sayılı gezegenlere bağlı kalmamak mıdır, sistemimizle ilgili o dönemin yazar-çizerlerinin astronomik cehaleti midir, yoksa fantezi merakı mıdır?

Hiç değilse üst-uzay zaman, uzay sığınağı veya kara delik gibi terimleri hap yapıp halka sunsalar, birkaç terim öğretmiş olurlardı. Aksi halde o dönemin roketleri ile buralara ulaşmak, insan ömrüne sığmayacaktır. Filmlerin tekrar çekimlerinde bu açık, giderilmeye çalışılmıştır. Her neyse, bu bölümü görmezden gelmekte yarar var...



Alien, 1979

Konular ise, Dünya'da yaşananların uzak gezegenlerdeki çeşitlemesidir. Uyuşturucu ve açlık sorunları, göçler, ticari ve yönetsel iç savaşlar, mahkumlar veya madenciler konulu yapımlar... Bu arada metafizik ve parapsikolojik konuların da araya sıkıştırıldığı görülmektedir.

¹ BİLİMKURGU YAZARLARININ YARATTIĞI GEZEGENLER-1, İsmail ŞAHİN, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:3, Temmuz 2017, Sf:88

Flash Gordon (Bay Tekin)



1936 ABD yapımı filmin yönetmeni: Frederick Stephani, Senaryo: **Alex Raymond**'un çizgi romanı üzerine Ella O'Neil, Oyuncular: Buster Crabbe, Jean Rogers, Charles Middleton

Alex raymond'un fırçasıyla yaratılan çizgi roman, ülkemizde de «Bay Tekin» olarak yayımlanmıştır². Hatta Raymond'un uzun süre ara vermesinden dolayı, arkadaşı «**Gordon**» olarak çizgi romana devam etmiştir.

İmparator Ming'in yönettiği uzak bir gezegenden Dünya'ya yönlendirilen bir

silah, kıyameti devreye sokacak felaketleri başlatmak üzeredir. Araştırmacı bir bilgin olan Dr. Zarkov ise, kendi icadı olan bir roket ile giderek bu silahı yok etmeyi ummaktadır. Bir atlet olan Flash Gordon ile sıkıntı içindeki Dale Arden, onunla birlikte giderler. Üçlü, **Mongo** gezegenine indiklerinde, savaşan gruplar ve ölümcül tehlikelerle dolu garip bir dünya ile karşılaşır. Ming'in Dünya ile ilgili gizli planları vardır.

Unutulmaması gereken, kahramanların Batı bloğundan, düşmanların (uzaylı da olsalar) Doğu bloğundan kişiler olmasıdır; İmparator Ming gibi... Bu da ABD'nin bilinçaltı düşmanı olarak topluma sunduğu Ruslar veya Doğulular, ya «uzaylı beyin yıkayan istilacılar» ya da «başka dünyaların yöneticileri»dir.

Film 1976'da Dino de Laurentis, Bernard Williams yapımı olarak bol efektli, hızlı tempolu, oldukça reklamı yapılan, keyifle izlenebilen bir film olarak tekrar çekilir. Yönetmen: Mike Hodges, Müzik: Queen, Howard Blake. Oyuncular; Sam J.Jones, Melody Anderson, Chaim Topol, Timothy Dalton, Max von Sydow, Ornella Muti, Brian Blessed.

Film, İmparator Ming'in dünyayı yok edecek bir dizi felaketin başlatılması emriyle başlar. Kısa bir süre önce, futbol yıldızı “Flash” bir uçakla New York'a dönmekte ve gazeteci Dale Arden ile röportaj yapmaktadır. Felaketler başlayınca, pilot yok olur, Flash güçlüğüle uçağı Prof. Hans Zarkov'un serasına

² TÜRKİYE'DE BİLİMKURGU ÇİZGİ ROMANI: Tarihsel Bakış, Özgür Serdar ALTUNOĞLU, Yazı Dizisi:2.Bölüm, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:3, Temmuz 2017, Sf:93

Selma Mine'nin Kaleminden, Günümüze Işık Tutan Bilimkurgu Filmleri ve Dizileri indirmek zorunda kalır. Zarkov, uzun süreden beri bir roket üzerinde çalışmaktadır. Bu felaketlerin, Ay'ın yörüngesinden çıkarılıp Dünya'ya yönlendirilmesi sonucunda oluşacağını düşünmektedir. Dolayısıyla, bu hareketi başlatan merkezi bu roket ile vurabilirse, önlemek de mümkün olabilecektir. Ancak bir kaza olur ve üçü birlikte, hedefe kilitlenip fırlayıverirler. Bir karadelikten geçip **Mongo** gezegenine inerler ve İmparator Mong'un askerleri tarafından esir edilirler.

Dale'den hoşlanan Ming, onu hipnotize ederek evlenmek ister. Zarkov'u bir beyin yıkayıcıya bağlar. Flash'ı ise, Azrail kıyafetli robotu ile çarpıştırır. Genç adam kazansa da, idama gönderir; ancak Prenses Aura da ondan hoşlanmıştır. Âşıklarından bir bilginin yardımıyla hem onu hem de diğerlerini kurtarır; hep birlikte Prens Barin'in ormanlardan oluşan ülkesine kaçarlar.

Ming peşlerine takılır. Barin'e de "kuş adamlar" yardım eder. Çeşitli maceralardan sonra Dünya'yayönlendirilen silah tahrip edilir ve Ming'i ölümsüz yapan yüzüğü devre dışı kalır. Barin, Aura ile ülkesini idare edecektir. Flash ile Dale, dünyaya dönebilecekler midir, yoksa burada maceralarına devam edecekler midir? Devamı açık kalır...

Forbidden Planet (Yasak Gezegen)

1956 ABD apımı filmin yönetmeni: Fred M. Wilcox, Senaryo: **Irving Block**'un öyküsünden Cyril Hume, Oyuncular: Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen.

Filmin başında şu takdim yer alıyor: «**21. Yüzyılda Ay ve giderek Güneş Sistemi-**



nin gezegenlerine yerleşen insan türü 23. yüzyılda uzayın derinliklerini fethet ve oralarda yerleşmeye başladı...» Kısacası filmlerin setleri, artık **derin uzaydan** (deeper space) görüntüler verecek demektir, yaratıcıların hayal güçleri kadar...

Bu kez “**Uzak gezegenlere yolculuklar yapan, oralara yerleşen, savaş veren, uzay polisliğini üstlenen Amerikalılar**” konusu II.Dünya Savaşı sonrası, dünyayı zaptı rapta alan ABD'nin bilimkurgu ile bayraklaştırılmış şekli; toplumsal olgunun en belirgin örneklerinden biridir. Bunun yanında taşıdığı ruhbilimsel öğelere, psikolojik boyutlara bakarak. Amerikalının psikanalistlere ve psikanalitik öğelere düşkünlüğü de görülmektedir. Filmin

temel mesajını oluşturan bu boyut, Freudyen öğelerin en bilinenine “**kötülük insanın dışında değil kendindedir**” tezine dayanarak belli bir bilimsel ağırlık katıyor filme.

2180 yılında Amerikalıların, **Altair-4** adlı gezegene gönderdikleri keşif ekibinden bir haber çıkmaz. Bu olaydan yirmi yıl sonra **2200** yılında ikinci bir keşif gemisi Teymen J.J.Adams ve ekibi ile bu gezegene gönderilir. İlk ekipten sağ kalan iki kişiden Dr.Edward Morbius, oraya gelmemeleri konusunda uzay adamlarını uyarsa da dinlemez.

İlginç bir dünya ile karşılaşan ekip, bazı esrarlı şeylerin döndüğünü fark eder, ancak adlandıramazlar. Dr. Morbius, çalışmalarını parapsikoloji ağırlıklı sürdürmektedir. Bilgisayar yardımı ile düşünceleri odaklayabilmekte ve hologram yaratabilmektedir. En güzel örneği de kızı Altaira'nın halogramıdır (Bu holografik görüntü, yıllar sonra «**Star Wars-1977**» filminde, Prenses Leia'nın halogramı olarak da karşımıza çıkacaktır).

Gezegendeki görünmeyen ve bilinmeyen bir yaratık olduğunu öğrenen Komutan ve adamları, özellikle Dr.Mebius'un uykuya daldığı sırada ortaya çıkan bu canavarla mücadeleye girişirler. Onun avlanması için yapılan mücadele bir yana, Altaira ile Komutan Adams arasında başlayan gönül ilişkisi ve Dr.Mebius'un karabasanları... Dönemin kit olanakları ile çekilen film, hâlâ klasikliğinden bir şey kaybetmemiştir.

Yaratığın kafese alınması ve manyetik alan yaratılarak materyalize edilmesi uğraşı, yıllar sonra «**Entity**» (Karabasan-1972) filminde bu kez dondurma yöntemi kullanılarak işlenecektir.

Solaris



Stanislas Lem'in aynı adlı romanından çevrilen **1972** SSCB yapımı filmin Yönetmeni Andrey Tarkovskiy, Senaryo: romandan uyarlayan Fridrikh Gorenshtein. Oyuncular: Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet.

İki güneşi olan (belli ki başka bir sistemde) Solaris Gezegeninden gelen bazı zekice işaretler (sanki kapı komşusu), detaylı incelenince hem çok gizemli ve hem de budalaca olduğu fark edilir. Astronot Kris Kelvin, çok sevdiği eşi Hari'yi 7 yıl önce kaybetmiştir. Kendisi de dünya yaşamından bunalmıştır. Solaris yörüngesindeki istasyonda çalışan 3 uzay bilgininden birinin

Selma Mine'nin Kaleminden, Günümüze Işık Tutan Bilimkurgu Filmleri ve Dizileri esrarlı ölümü üzerine, Kelvin, olayı incelemek üzere gitmeyi kabul eder.

Devamlı gündüzü yaşayan gezegenin kırmızı güneşi doğduğunda soğutucular çalışmakta, mavi güneşi doğduğunda ısıtıcılar çalışmaktadır. Kelvin, istasyonu kir pas içinde bulmuştur; üstelik garip bazı kişiler ortalıkta dolaşmaktadır.

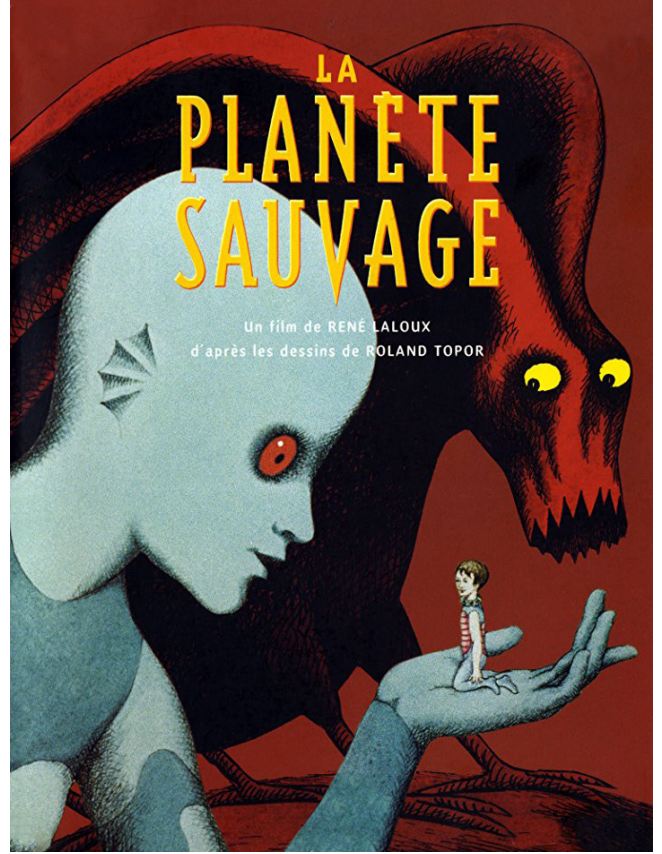
Derken bir gece, ölmüş eşi Hari onu ziyarete gelir, sanki hiçbir şey olmamış gibi... Astronot, bunun eşi olmadığını, ölen bilginin notlarından anlayacaktır. Gezegen, onlarla iletişim kurmak için zihinlerindeki hayalleri formlaştırmaktadır... Ancak bilgisizdir ve o da öğrenmektedir... Ta ki Kris'e hayalindeki cenneti yaratana kadar!

1972 yapımı «Solaris» ile 1968'de çevrilen «2001 A Space Odyssey» değişik açılardan karşılaştırılmıştır. Gezegenin iletişim kurmaya çalışması, uzay adamlarına imgeler göndermesi ve sanal bir cennet yaratması ile 2001'deki astronota yaratılan sanal ortam birbirini çağrıştırmaktadır. Keza, Solaris'in sıvı yüzeyinde dolaşan «dev çocuk» figürü, adeta Tevrat'ın Yaradılış Bölümüne gönderme yaparken; 2001'deki «yıldız çocuk»u da hatırlatmaktadır.

Solaris filmi 2002 yılında ABD tarafından tekrar çevrildi. Yönetmen ve Senarist: Steven Soderbergh, Oyuncular: George Clooney, Natascha McElhone, Ulrich Tukur.

Ancak SSCB çekiminin lirizmine ulaşamadı.

La Planete Sauvage (Vahşi Gezegen)

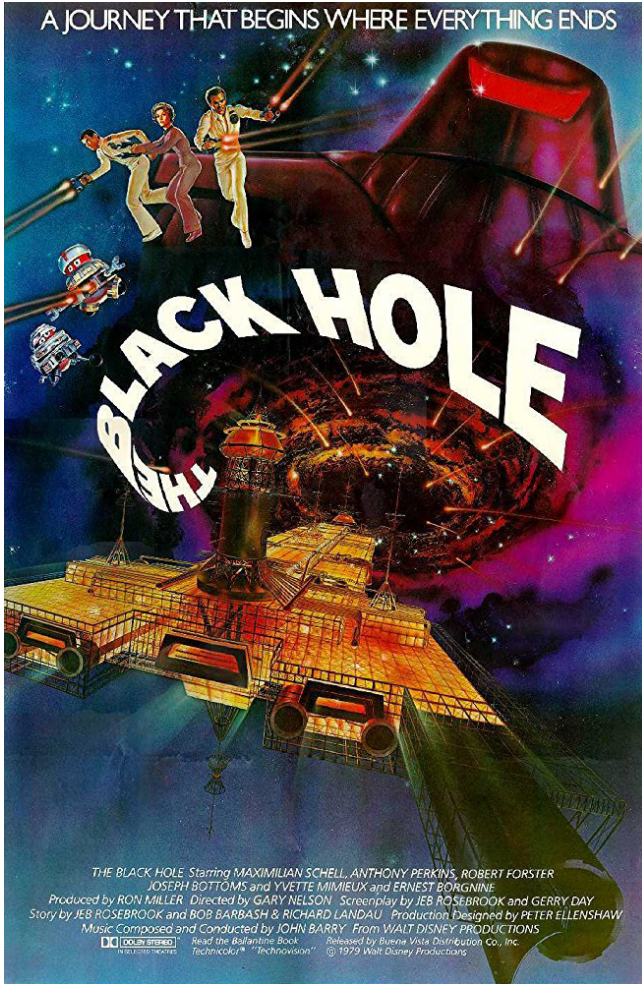


1973 Fransız yapımı bu çizgi film René Laloux imzasını taşımakta. Stefan Wul'un «Oms En Serie» adlı romanından beyaz perdeye aktarılan filmin müziğini Roland Topor hazırlamış. Seslen-direnler: Jennifer Drake, Eric Baugin, Jean Topart.

Çok uzak bir gökadamdaki bir gezegende³, son derece ileri bir uygarlık geliştirmiş humanoidler (insansılar) yaşamaktadır. Ölmek üzere olan Ramana adlı gezegende yıldızlar arası bir deney için, bu yaratıklar, evlerinde küçük evcil hayvanlar beslemektedirler: insanları!.. Bu insanlardan biri, sayısız tehlikeli serüvenden sonra, halkını ıskellikten kurtaracak ve humanoidleri, kendilerine eşit davranmaya zorlayacaktır.

³ BİLİMKURGU YAZARLARININ YARATTIĞI GEZEĞENLER-2, İsmail ŞAHİN, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:4, Ağustos 2017, Sf:64

The Black Hole (Kara Delik)

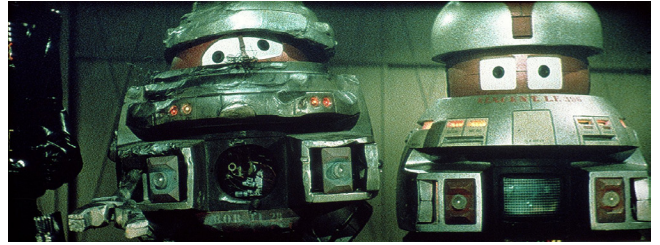
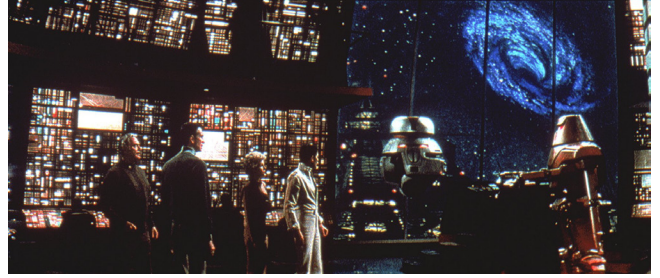


1979 ABD yapımı. Yönetmen: Gary Nelson, Senaryo: **Jeb Rosebrook** ve **Bob Barbash**'ın öyküsünden, Oyuncular: Maximillian Schell, Anthony Perkins, Robert Foster.

2130 yılında Dünya Keşif gemisi Palomino, bir kara deliğin olay ufkuna hapsolmuş uzay gemisi **Cygnus**'u (Kuğu'yu) bulur. Palomi'de bulunan Kaptan Dan Holland, teğmen Charlie Piser, gazeteci Harry Booth, robot V.I.N.C.E.N.T. ile Cygnus'un 2.kaptanı Dr.Alex Duran'ın kızı, bilgin ve ESP uzmanı Dr.Kate McCare, işin sırrını çözmek için kolları sıvarlar. Palomino, tehlikeli bir atak ile gemiye yaklaşır ve mürettebatın, düşüncelerine ket vurulmuş, hipnoz altında çalışan

deforme yaratıklar olduğunu fark eder. Gemi, tekillik bölgesine yaklaşır, girdaba kapılır...

Cennet-cehennem, yok olma ve yeni bir evrende yeniden yaratılış (White Hole) kuramları işlenen filmde; kişilik yüklenen ve kötülüğe bürünen VINCENT ise, baş zebaniyi oynamaktadır, artık... Tıpkı «Satürn-3»teki zeki ama katil robot-siborg **Hector** gibi...



Buck Rogers in the 25. Century

(Buck Rogers 25. yy. da Dizisi)



1979-1981 ABD Yapımı: A.Glenn Larson, Yönetmen: Daniel Haller, Oyuncular: Gil Gerard, Pamela Hersley, Erin Gray.

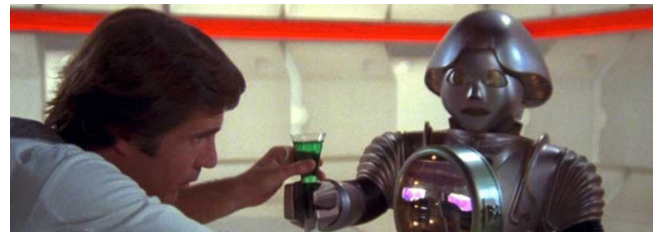
1975'de çekilen ve 1976 da vizyona giren **Star Wars** filminin ses getirmesi , 1979'da Uzay Yolu dizisinin ilk filmi «**Star Trek the Motion Picture**»'ın vizyona girmesi üzerine, Güneş Sistemi dışıyla ilgili yeni projeler dizi halinde topluma sunulmaya hazırlandı. Bu kez zaman paradoksları da devreye girdi.

Zaman konusu, zamanı değiştirme, zamanda yolculuk... Amerikalıların vazgeçemeyeceği bir fenomen olmuş durumda. Bu konu, öylesine çok işlenmiştir ki pek çok dizi ve filmde, insanın aklına şu soru gelmiyor değil: Amerikalılar her şeyi değiştirdiler de bir zamanı beceremediler, onu da her defasında önlerine koyup, kafayı mı buluyorlar? Yoksa geçmişlerinden mi memnun değiller, geleceklerinden mi?.. Toplumsal bir «zamanı değiştirme» hezeyamı yaşanıyor adeta!

1987 yılında Cape Kennedy Uzay Merkezi'nde, Dr.Huer, Albay Wilaa'nın yönetiminde yeni bir geminin denemeleri yapılmaktadır. Büyük bir roketin kapsülü araştırma görevleri için geliştirilir. **Avcı-III** adlı bu kapsül, Yzb. William Rogers yönetiminde uzayın bilinmeyen derinliklerine doğru yol alırken bir zaman girdabına kapılır ve 500 yıllık bir zaman sıçraması yapar. Kendini **Drakonya** Gezegeni ve sorunlarının ortasında buluverir. Yzb. Buck Rogers, bir daha kendi zamanına dönmek üzere Derin Uzay'da güzel bir maceraya dalacaktır.

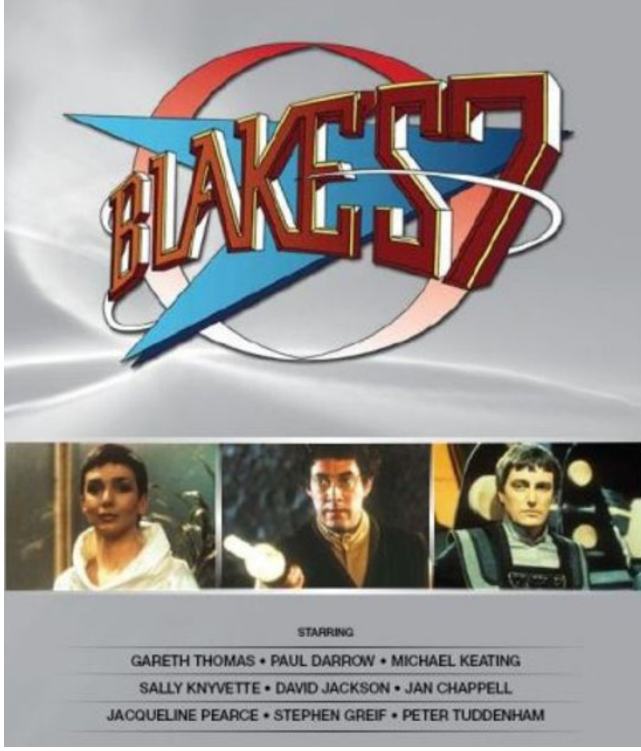
Drakonya gezegenindeki Prenses Ardala... Star Wars'daki Prenses Leia'yı; Yzb. Buck Rogers da Kaptan Han Solo'yu çağıştırmaktadır. Masallardaki Beyaz Atlı Prensin uzay maceralarındaki yorumu olabilir mi, bu tiplmeler?

Dizi 1979'da, önceden yayınlanan çizgi dizinin pilot filmi dahil 11 Bölüm, 1980'de 10 Bölüm, 1981'de 11 Bölüm olarak toplam 32 bölüm çekilmiştir.



Blake's Seven

(Blake'in Yedilisi - Dizisi)



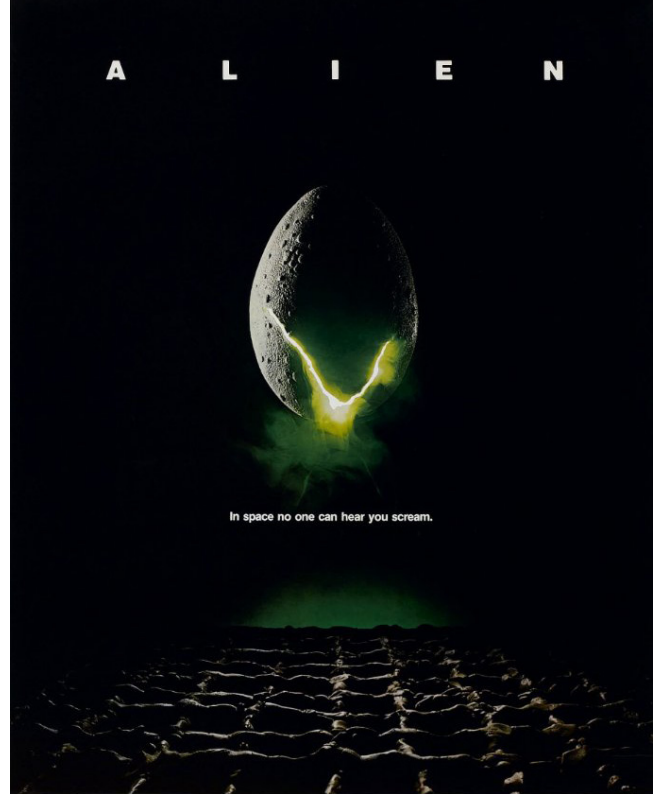
1978-81, BBC, İngiliz yapımı dizi. 52 Bölüm çekilmiştir. Yönetmen: Michael E. Briant; Yazan: Terry Nation Oyuncular: Gareth Thomas, Sally Knyvette, Jan Chappell.

Gelecekte Yeni Dünya Takviminin 3.yüzyılında yaşayanlar. Son derece kıyıcı bir bürokrasi. İlaçla uyuşturulmuş insanlar. Başkaldıranlara karşı amansız bir savaş... Yakalanarak beyni yıkanan Blake, zararsız bir kişiliğe bürünmüştür, ta ki yeniden örgütünün başına geçirilip belleği canlandırılana kadar.

Federasyon Polisi tarafından yakalanan Blake, sahte bir suçtan tutuklanır ve sürgünler gezegenine gönderilirken, 7 kişilik bir ekiple kaçır. Bir gemi ele geçirir. Zen adlı bilgisayarca yönetilen bu gemiyle hızlı bir space-opera dizisi başlar...

Alien

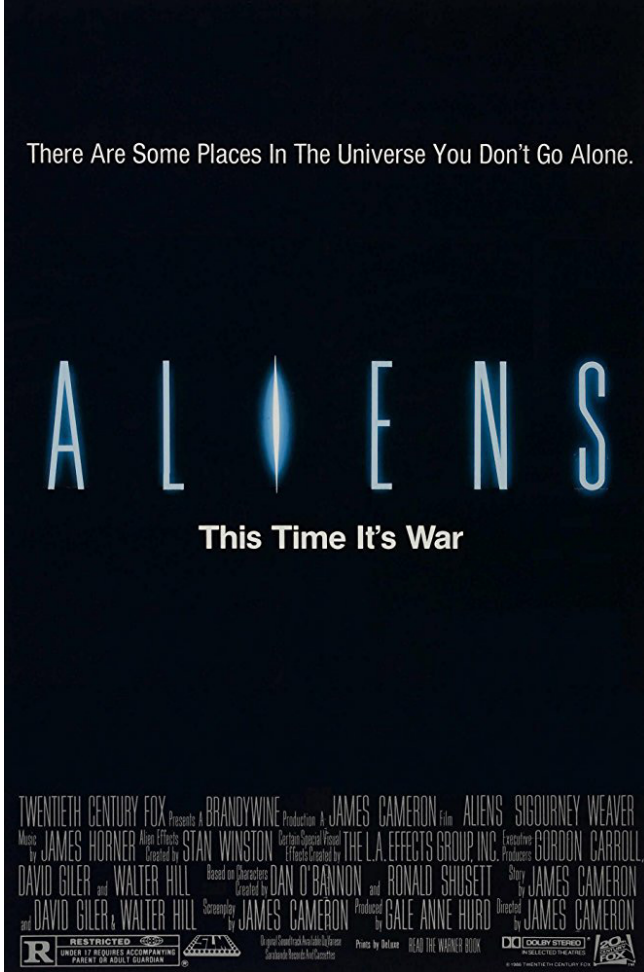
(Yaratık)



1979 ABD+İngiliz ortak yapımı. Yönetmen: Ridley Scott, Senaryo: Dan O'Bannon ve Ronald Shusett'in öykülerinden. Oyuncular: Sigourney Weaver, Tom Skeritt, John Hurt.

Bir maden arama gemisi, **LV-426** gezegenindeki S.O.S. isteyen bir koloniye iner. Kimse sağ değildir, ama bazı ölü yaratıkların kemikleri arasında buldukları bazı yumurtaların açılmasıyla saldırıya uğrayan bir mürettebat, gemiye götürülür. Adamın midesinde beslenerek büyümeye başlayan bir dişi yaratık, daha sonra onu parçalayarak dışarı çıkar ve şekil değiştirerek tüm personeli ele geçirmeye ve öldürmeye girişir... ta ki tek kadın Ellen Ripley ile ölümüne teke tek kalana kadar.

Aliens (Yaratıklar)



1986 ABD + İngiliz ortak yapımı filmin yönetmeni: James Cameron. Öykü: James Cameron, David Giler. Müzik: James Horner⁴. Oyuncular: Sigourney Weaver, Michael Biehn, Carrie Henn.

Ellen Ripley'in inanılmaz mücadelesi sonucu kurtuluşundan sonra kimse, LV-426 gezegeninde “yaratıklar”ın var olduğuna inanmaz. Ellen ise devamlı kâbuslar görmektedir. Ancak 50 yıl kadar sonra, LV-426 kolonisi tamamen kapatılır. Hükümet, Ripley'i yalıtılan gezegende başka yaratık olup

olmadığını bulmaya gönderir. Ripley ise, bir süre sonra en kötü düşlerinin gerçekleşmeye başladığını görecektir.

Bundan sonra filmlerin yapılış tarihleri şöyledir:

Alien 3 – 1992 ABD yapımı.

Alien Resurrection – 1997 ABD yapımı.

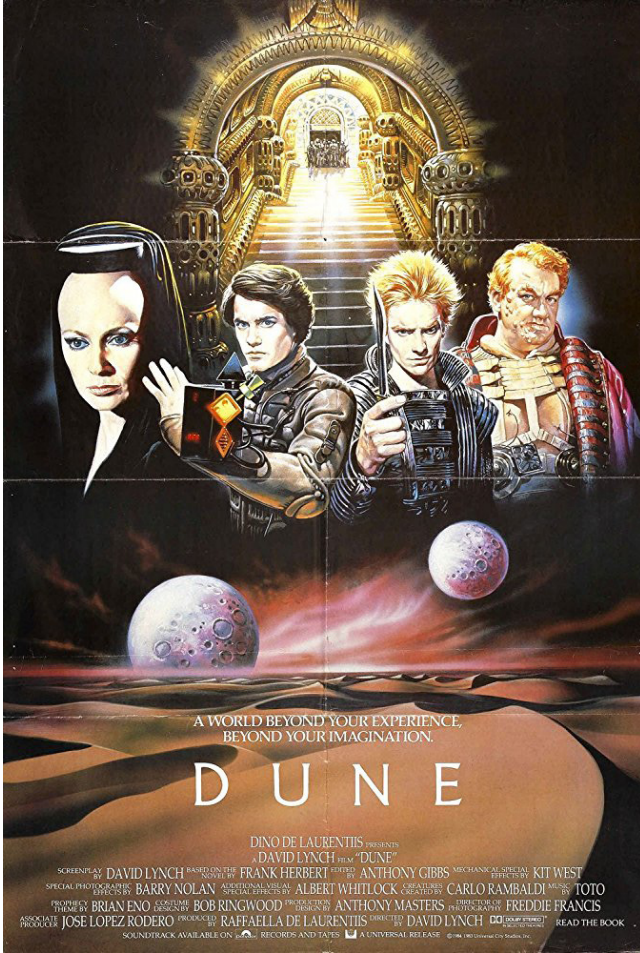
Filmlerin ilgi görmesi, bilgisayar oyunlarının da ortaya çıkmasına neden olmuştur⁵.



⁴ Dehşetin Karanlık Tonları, **UZAY BOŞLUĞUNDA DUYULAN NOTALAR: ALIENS**, James HORNER, Burak FEDAKÂR, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:8, Aralık 2017, Sf:38

⁵ **BİLGİSAYAR VE VİDEO OYUNLARINDA BİLİMKURGU: ALIEN-YARATIK**, Muhittin Yağmur Polat, , Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:8, Aralık 2017, Sf::60

Dune (Kumul)



1984 ABD yapımı filmin yönetmeni: David Lynch. Senaryo: **Frank Herbert**'in aynı adlı romanından David Lynch. Oyuncular: Kyle Mac Lachlan, Virginia Madsen, Francesca Annis, Sting.

Frank Herbert, "**Kumul**" gezegeni olarak Sahra Çölü'nü düşlemiş olmalı, çünkü çoğu isim Arapça'dan alınma. Önce kısa öyküleri «**Dune World**» (Kumul Dünyası-1965) ve «**Prophecy of Dune**» (Kumul'un Peygamberi-1965) sonra romanlaşmış haliyle «**Dune**» (Kumul-1965) Derin Uzay'daki bir

gezegenin tarihçesi şeklinde, aslında dünya inançlarını sorgulayan bir dizi romana dönüşmüştür: «**Dune Messiah**» (Kumullu Mesih-1969), «**Chepterhouse: Dune**» (Papazlar Meclisi: Kumul-1969), «**Children of Dune**» (Kumul'un Çocukları-1976), «**God Emperor of Dune**» (Kumul'un İlah İmparatoru-1981), «**Heretics of Dune**» (Kumul'in Kâfirleri-1984). Eserler birkaç kez dilimize de çevrilmiştir⁶.

Uzak bir gelecekte, İmparator tarafından bir dük ve ailesi, kumullarla kaplı, susuz bir gezegen olan Arrakis'e gönderilir. Bu kumulda yaşayan dev solucanlardan elde edilen bir madde, yıldızlar arası yolculuklarda kullanılmaktadır. Dük'ün oğlu, yönetici olarak yetiştirilmektedir, ancak amcası ve oğlunun tahta gözleri vardır. Ve sonunda Dük'e karşı bir isyan başlatırlar.

Halk efsanelerinde, **Muaddip** (kum faresi) denilen bir kurtarıcının geleceği ve gezegeni cennete çevireceği söylenmektedir. Delikanlı, halkla birlikte gücü yettiğince tüccarlara karşı koymaya ve gezegenin ekosistemini yeniden düzenlemeye çalışır.

Film, daha sonra mini TV dizisi olarak ve konu biraz daha detaylandırılarak yeniden çekilmiştir. Bu sürümde, Dükün sarayında, oğlunu da yetiştiren telepat rahibeler, bir tehlikenin yaklaşmakta olduğunu haber verirler. Dük ve ailesine karşı, tüccarlardan oluşan lonca harekete geçer ve onu devirmeye kalkar; ancak oğlu ellerinden kaçır ve isyanı başlatır.

⁶ BİLİMKURGU YAZARLARININ YARATTIĞI GEZEĞENLER-1, İsmail ŞAHİN, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:3, Temmuz 2017, Sf: 91

Treasure Island in Outer Space (Define Adası) veya L'isola del Tesoro

Quinn, David Warbeck, Itaco Nardulli, Ernest Borgnine.

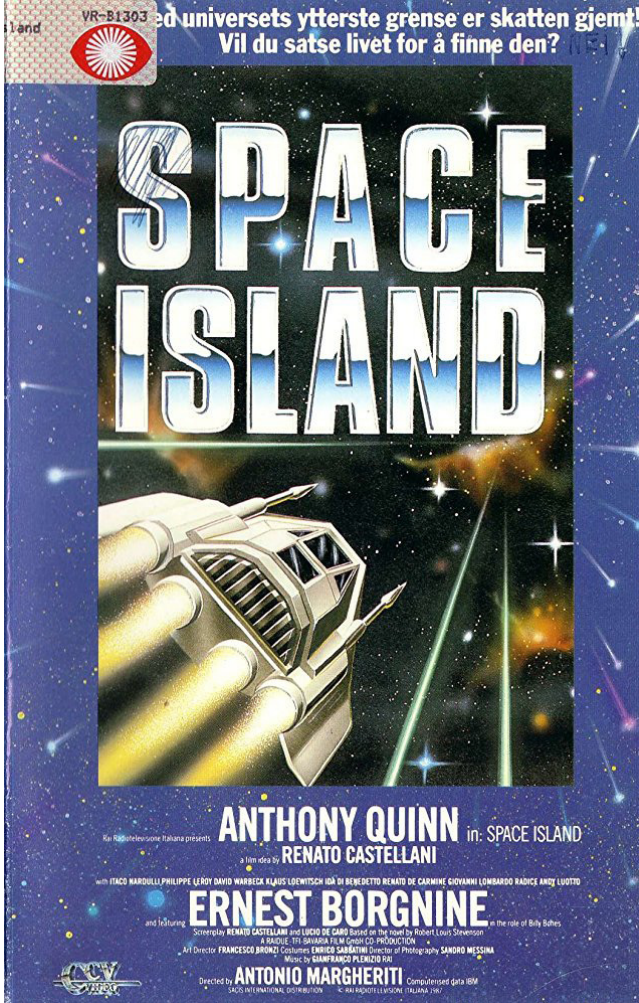
«**Treasure Island**» (Define Adası)'ın bir uzayçağı uyarlaması. Her ne kadar filmin adı “*Dış Uzay*” olarak geçse de, konu “Derin Uzay”da geçmektedir. Kalyonlar yerine uzay gemileri, define adası yerine de bir define gezegeni. Ayrıca androidler, lazer silahları ve dev uzay canavarlarının iskelet kalıntıları...

Billy Bones tarafından kendisine bir define haritası verildikten sonra, genç Jim Hawkins bir gökadalır (galaksiler) arası yolculukta kendini bulur. Romandaki tüm kahramanlar Long (Uzun) John Silver, Dr. Livesy, Hands, Capt. Smollet, Black Dog, Morgan, Pew, Pete buradadır.

Diğer klasikler de yavaş yavaş BK'sal bir çehreye bürünseler, acaba nasıl bir lezzet verirdi, uzayçağı sakinlerine? Yoksa bizler, geçmişin masallarını veya efsaneleri yeniden mi yaşıyoruz, nedir?

GELECEK SAYI:

- *Yıldızların Ötesindeki Savaşlar
- *Star Trek, Star Wars ve Diğerleri
- *Turist Ömer Uzayda
- *Dünya'yı Kurtaran Adam



1987 yapımı İtalyan+Batı Alman TV dizisi. Yönetmen: Antonio Margheriti, senaryo: Robert Louis Stevenson'un «**Treasure Island**» (Define Adası) adlı eserinden dizileştirilerek BK'ya uyarlayan Renato Castellani. Oyuncular: Anthony

Kaynakça:

- *GELECEĞİN EFSANELERİNİ YARATMAK, Çağdaş Sanat Bilim Kurgu:1, Selma MİNE, X-BKD Yayını, Kitap:21, İstanbul 2010
- *GÖRSEL SANATLARDA BİLİMKURGU, Sinema – Tiyatro – Resim – Müzik, Çağdaş Sanat Bilim Kurgu-3, X-BKD Yayını, Kitap:23, İstanbul 2011
- *SİNEMA ve TV FİMLERİ; FİLM ve TV DİZİLERİ, Çağdaş Sanat Bilim Kurgu-2, Selma MİNE, X-BKD Yayını, Kitap:22, İstanbul 2010

Göndermeler:

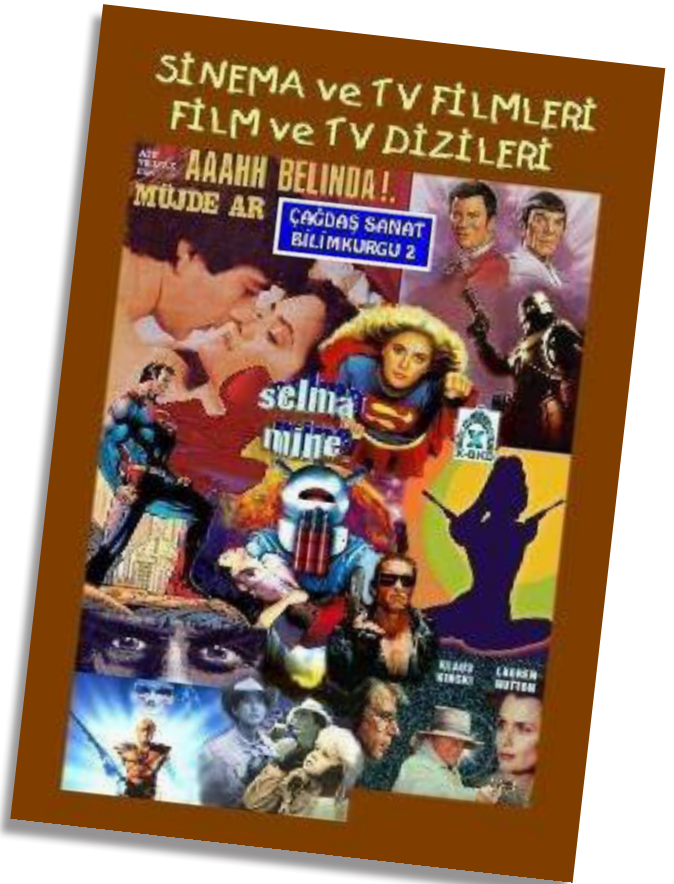
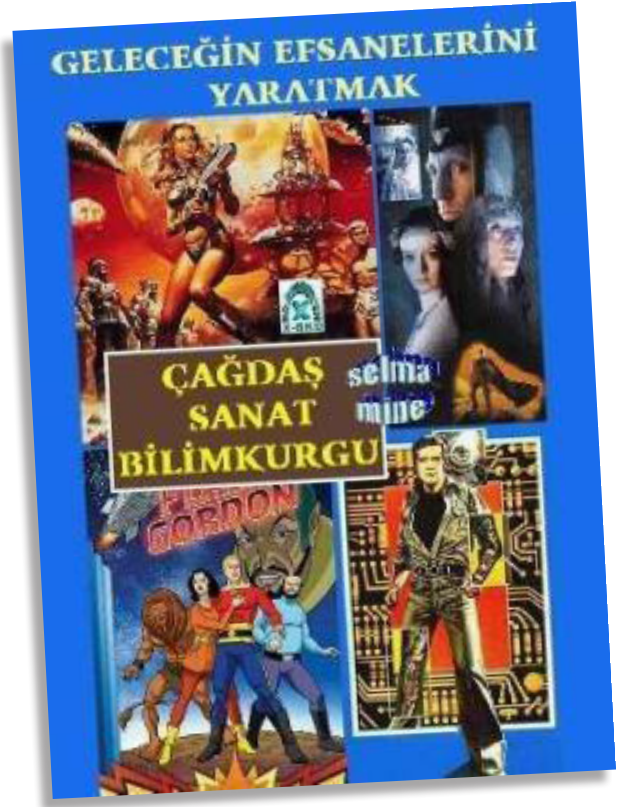
BİLGİSAYAR ve VİDEO OYUNLARINDA BİLİMKURGU: ALIEN-YARATIK, Muhittin Yağmur Polat, , Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:8, Aralık 2017, Sf::60

***BİLİMKURGU YAZARLARININ YARATTIĞI GEZEĞENLER-1**, İsmail ŞAHİN, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:3, Temmuz 2017, Sf:88

***BİLİMKURGU YAZARLARININ YARATTIĞI GEZEĞENLER-2**, İsmail ŞAHİN, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:4, Ağustos 2017, Sf:64

***Dehşetin Karanlık Tonları, UZAY BOŞLUĞUNDA DUYULAN NOTALAR: ALIENS, James HORNER.** Burak FEDAKAR, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:8, Aralık 2017, Sf:38

***TÜRKİYE’de BİLİMKURGU ÇİZGİ ROMANI: Tarihsel Bakış**, Özgür Serdar ALTUNOĞLU, Yazı Dizisi:2.Bölüm, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor, Sayı:3, Temmuz 2017, Sf:93



Kısa Öykü

Hasan ÖNAL



Öteki Ben



Bugün tam bin yedi yüz yıl oldu ve ben öteki “Ben”i uyutuyorum halen.

Aslında ha ben ha o “Ben”, yok farkımız... Tek fark o uyuyor. Ben ise uyanık...

Ben mi?

Anlatırım sonra, nasılsa vaktimiz çok. Yıldızları saymak hiçte kolay değilmiş buradan... Bitmiyor tükenmiyor, yanımdan öyle akıp giderken... Ne muhteşemler!

Sayaç hâlâ durmadı, ineceğimiz Yıldız’a kilitlenir kilitlenmez öteki “Ben”i uyandıracam, uyuturken söz vermiştim, “mutlak görmem lazım inişi” demişti çünkü.

Yüz binlerce tasarım kombinasyonu denedim öteki Ben’in yüz trilyona yakın hücresi ile, yine de en hoşuma giden en kusursuz tasarım olan eski haliydi. Bunları bilse yine de kızarmıydı acaba bana?..

Kızmazdı! Yoksa!

Boş durmuyorum bu arada tabi... Uyandırdığına sana sürprizlerim var “Ben”. Yazılmış tüm kitapları okudum, bestelenmiş tüm eserleri ezberledim, tüm zamanların çekilmiş her filminin kare kare repliklerini biliyorum... Bazen de soruyorum kendi kendime, yalnızca yok etmek için mi var edilmiş bu insanlar diye.

Nasıl olur? Bir Frederic Chopin’in Ballade’sini, Dostoyevski’nin Suç ve cezasını, tırtılın metamorfozunu, kardelenin o muhteşem doğuşundan etkilenmez, sevemez ki insan...

Yok, tereddüdüm kalmadı artık, yok oluş fazlası ile hak edilmiş görünüyor.

Dört binli yıllarda dünya artık kırk dört

kapitalist ailenin yönetimine geçmiş, resmi olarak hiç bir ülke kalmamıştı.

Dünya nüfusu, oluşturulan “Orion Lottaryası” kandırmacası ile kademeli olarak yok ediliyordu. Yüzeyden atmosfere kadar oluşturulan bir nevi vakum ile, sözde lotaryayı kazanan insanlar kapsüller içinde Orion’a gönderiliyor, daha uzay boşluğuna varmadan atmosferin çıkış bölgesinde yanıyor. İnsanları buna inandırmak o günün teknolojisi ile oldukça kolaydı. Artık tüm dini figürler klonlanarak özel sanatoryumlarda yeniden doğduklarına inandırılıyor, geçmişte var olduklarına inandıkları güçleri ile halkı otoritenin istediği şekilde yönetebiliyorlardı.

Mesih’in yeniden gönderildiğine, inanç ikonlarının yeniden geldiklerine şartlandırılarak inananları hiç bir Kuşku duymayacak şekilde, istenilen yöne ve yola götürebiliyorlardı. Ki, o karizma Mesih’i görerseniz, inanın siz bile önünde secde ederdimiz. Teknoloji, artık dini yeniden yaratıyordu.

Evet, şanslı olanlar yok muydu? Elbette vardı, ama bu kaosun içinde benim gibi bu senaryoyu anlayanlar da çıkmıştı pekala. Lâkin bu on parmağın sayısını geçemeyecek kadar da azdı ne yazık ki.

Tüm rüyalarını kaydediyorum “Ben”, umarım uyandığında sana hoş bir sürpriz olur bu... Ha, bu arada her ay *top on* yapıyorum rüyalarından, bu ayın favorisi yine o yunuslar, sonsuz bir okyanusta yunuslarla yaptığın yarışlar... Hem neden yunuslarla yarış yaparsın ki, bunu da anlamış değilim ya... Müthişsin “Ben”.

Bugün çok garip bir şey oldu, sanki kapsüle bir şey dokundu, hissettim bunu... Asıl beni heyecanlandıran, bunu nasıl hissetmiş

olmamdı. Anlayamıyorum, daha doğrusu anlatamıyorum... Hâlbuki ben sen değilim ki... Acil çekin yapmam lazım programa, yoksa bu durum benim canımı fena sıkacak... “Canımı sıkacak” dedim yaa... Vay be, üşenmemişsin duygu bile yazmışsın bana... Helal sana “Ben”. Dört yüz gündür programı çekin ediyorum ve bir tek kod hatası bile yok. Ben’i kusursuz yüklemişsin o kesin, lakin bir şey dikkatimi çekti. Hücre katalizör printerına girerken neden Ben’i kapalı tuttun? Bunun cevabını senden almam şimdilik pek olası gözüküyor değil mi “Ben”?

Bu ne böyle?.. Dışarıda Güneş doğuyor ve bu da kapsülün durduğu anlamına geliyor, neler oluyor “Ben”, bunun bir izahatı olmalı. Navigasyonda herhangi bir konum veya bir girdi yok?

Evet tekrar hissettim! Bir şey kapsülü tutmaya çalışıyor... Fakat dış kamera akışında bir şey gözüküyor ki?

Kapsülün tüm dijital ekranları dondu, sıfır sessizlik hakim kapsülde ve sen her şeyden habersiz halen uyuyorsun “Ben”. Peki ya ben neden ürperiyorum? Bana ne olabilir ki? Ben senin kodlarla yazılmış hologramından başka bir şey değilim ki, korkmama sebep ne peki?.. Kapsül çok hızlı bir şekilde ısınmaya başladı, ısı böyle devam ederse senin hücre yaşam katalizörün buna dayanamaz “Ben”... Isı durmuyor. Ne yapmalıyım, çıldıracağım! Neler oluyor!

“Ben” ısı içeride şuan üç yüz fahrenheit ve ben bir şey yapamıyorum. Artık senin yaşama şansın gitgide tükeniyor ve ben çaresizim.

Sana söz vermiştim oysa, seni yeni yıldızlara ulaştıracaktım... Beş yüz fahrenheit ve kapsül erimeye başladı... Anlıyorum artık “Ben” anlıyorum, kandırıldık, kandırıldık!.. Yıl sayacı geri sayıyor. Hiç çıkamamışız

biz yıldızların yoluna, kandırıldık “Ben”
kanırıldık...

-Efendim son gönderdiğimiz lotarya
kapsülü oldukça zorladı bizi.

-Ne demek zorladı bizi?

-Sanırım aday yazılıma müdahale
fırsatı yakalamış.

-Komik... Ne yapmaya çalışmış ki?

-Yörüngeden çıkabilmek için oldukça
uğraşmış, ama başaramadı tabi.

-Bu büyük bir zafiyet, bunu göz ardı
etmeyin. Bu bizim sonumuzu getirir. Anladınız
mı?

-Tabii ki efendim, mutlak önlemini
alacağız.

-Ne kadar sürdü peki yörüngeden
sapma süresi?

-On yedi saniye efendim.

-Oldukça yaklaşmış... Şans işte,
yetmemiş zamanı. Aptal şey! Ha ha haa.

Son

YERYÜZÜ MÜZESİ

BİLİMKURGU KULÜBÜ

Çok Yakında!
18 yazardan 18
öykü seçkisi



3.Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması

Aykut COŞKUN

Oppo



Temsilci sinirliydi. “Herkesin orada yaşamaya hakkı var. Bizlere vebalıymışız gibi davranamazsınız. Biz de en az sizin kadar insanız!” diye haykırdı onca kamera önünde. Bu hümanist saçmalıklardan bıkmış olan profesör elini anlına götürdü. Defalarca açıkladığı şeyi tekrar açıklaması gerekiyordu. “Bakın nasıl hissettiğinizi anlıyorum çünkü ben de gidemiyorum, renk körüyüm. Düşünsenize bu kadar basit bir sebepten dolayı kendi tasarımı ve hayatımı verdiğim projeye katılamıyorum. Siz ise cücelerden tutun da AIDS’lilere kadar herkesin yeni gezegene gitmesini istiyorsunuz. İsmi Latince ‘Optimorum Populorum Planeta’ yani ‘Mükemmel İnsanların Gezegeni’ kelimelerinden geliyor. Oppo mükemmel

olmalı, her açıdan. Elli yıldır gemilerimiz orayı daha yaşanabilir hale getiriyor. Dünyadaki hatalara orada yer yok. Hepiniz hastalıklı değilsiniz ama hepimiz hatalısınız. Geçmişte dünya size katlanmak zorundaydı ama artık değil. Gen tedavileri var. Doğacak her çocuk Oppo’ya gidecek kadar mükemmel olabilir ama bu çok büyük bir masraf ve emek demek. Onun yerinde sadece mükemmel çocukları doğuracak çiftleri oraya götürüyoruz. Onların içinden de en bilgililerini, bilişsel yetenekleri en iyi olanları seçiyoruz. Bu da bir avuç insan demek ama yeni gezegenin ve yaşamın hak ettiği bir avuç insan. Bence herkes kendine yeni gezegeni hatta kendi gezegenimi hak ediyor muyum sorusunu sormalı.”.

Herkes birkaç saniye düşündü. Geride

kalacakların temsilcisi en büyük kozlarından birisini oynadı “Oradaki insanların her ne olursa olsun hasta sizin deyiminizle ‘bozuk insan’ doğurma ihtimali var. Bunu reddedemezsiniz.”. Profesör biraz sinirlendi “O tabiri yıllar önce öylesine söylemiştim ve özür diledim. Tartışma üslubunuzu düzeltin.”. Temsilci biraz utandı, sonuçta ona saygı duyuyordu. Profesör devam etti “Dediğiniz ihtimal seçtiğimiz çiftlerde çok düşük. Eğer ki olursa da doğan kişinin çocuklarına ve o çiftin diğer çocuklarına gen tedavisi uygulanır. Bir nesil sonra ortada hastalık filan kalmaz. Biraz masraflı olur ancak bu düzeni korumak için şart.”

Temsilci seyirciye oynadı, tek güvendiği şey onlardı “Peki buna vicdanınız el veriyor mu? Onlar orada zevk sürerken milyarlarca insanın burada kıvrınması size doğru geliyor mu?”. Profesör tebessüm etti. Az önceki tatsızlık olmasa gülebilirdi bile “Öncelikle zevk sürmeyeceklerini kesinlikle garanti edebilirim, zaten canlı yayınlar ve haberlerden siz de bunu anlayacaksınız. İlk insanlar olacaklar, bu çok ağır bir yük. Madenlerde çalışacaklar, diktiğimiz ağaçları kesecekler, yer çekimi bizimkinden biraz fazla olduğu için normalden daha fazla yorulacaklar, tüm sevdiklerinden uzak kalacaklar, gönderebildiklerimiz sınırlı olduğundan hemen her şeyi baştan üretmek zorunda olacaklar. Hatta size bir anı anlatayım: İlk kabileyi gönderdiğimizde her şeyin tamam olduğunu düşünüyorduk. Hesaplayamadığımız şey devasa bir bulutun günlerce onların güneşle bağlantılarını kesecek olmasıydı. Soğuktan kırılma noktasına geldiler ta ki ateş yakmak isteyene kadar. Fakat yakamadılar çünkü uzay gemisinde ateş tehlikeli olduğundan hiçbir yakacakları yoktu. Donmamak için diktikleri fidanları yaktılar. Sizce bu insanlar mı zevk içinde olacak? O

adamlardan birisini kaybettik. Ailesinden tekrardan beni bağışlamalarını istiyorum. Emin olun sandığınız gibi olmayacak. Ayrıca gönlümün elvermediği tek bir şey yapmadım hayatımda ve yapmayacağım da.”.

Profesör güzel konuşmuştu, çoğu insan etkilendi. Temsilci biraz bozulmuştu. Elinde kalan son kozu öne sürdü: “Seçilen insanların kimlikleri neden açıklanmıyor? Yoksa bu işte bir kayırma mı var? Hiçbir devlet sizi desteklemiyor, bu para nerden geliyor? Hukuk hileleri kullanarak üzerinize geçirdiğiniz gezegene insanları götürmek için para mı alıyorsunuz yoksa?”. Temsilci bel altı vurmıştu. Buna mecburdu da. Profesörün bu sözlere sinirleneceğini, ayağa kalkıp bağıracağını sanıyordu ama yanlıyordu. Profesör gayet sakin başladı.

“Seçili insanların kimliklerini açıklamamızın sebebi tam olarak sizsiniz. Siz ve arkanızdaki vandal sürüsü onlara zarar vermesin diye. Kaç şubemiz ateşe verilir içinde çalışan insanlara zarar verildi sizce? Farklı ülkelerden tam yirmi şubemiz yakılıp yıkıldı. İçeridekiler ise yaralandı. Bunu yapan insanlara kimlikleri versem ne olur sizce?” dediği sırada temsilci sözünü kesmek için “ama” dedi fakat profesör ona aldırmadan devam etti.

“Oppo’yu tamamen yasal yollardan elde ettim. Onu keşfeden ve üzerine ilk ikmalî indiren benim. Siz değiştirmeden önce kanunlar onun tapusunu almama müsaitti ve aldım. Oppo benimdir! Ben öldükten sonra ise onun üzerinde yaşayan insanların olacaktır. Buna hiçbir şekilde itiraz edemezsiniz ve onca avukatınız da edemiyor zaten. Parayı ise varlığın ve canlılığın değerini bilen birkaç iş adamı veriyor bana. Eğer ki kayırma aklına geldiyse şunu söyleyeyim onların doğacak çocukları Oppo’ya gidecekler çünkü gen

tedavisi gördüler. Gen tedavisi gören her doğacak kişiye kapımız açık. Ne kadar insan o kadar iyi. Hatta yaptığın saygısızlıklara rağmen senin çocuğun da eğer gen tedavisi görürse onu Oppo'ya kendim göndereceğim.” Temsilci sinirlense de tüm dediklerinde haklı olduğunu biliyordu. Kimliklerin açıklanması ve açıklananların güvende tutulması gerektiğini anlatacağı ki rejiden sinyal geldi. Sunucu program için ikisine de teşekkür etti. Birbirlerinin elini sıktılar ve evlerine doğru ayrıldılar.

Aklında profesörün sorduğı soru vardı: Oppo'yu hak ediyor muydu cidden? Peki ya Dünyayı? Okuduğı onca şey ve yıllarca savunduğı ideolojisi aklına gelince “Her insan hak ediyor.” dedi. Haklı mıydı? Bunu zaman gösterecek.

25.07.17



Aydın Boysan
1921-2018



2017 Bilimkurgu Sineması

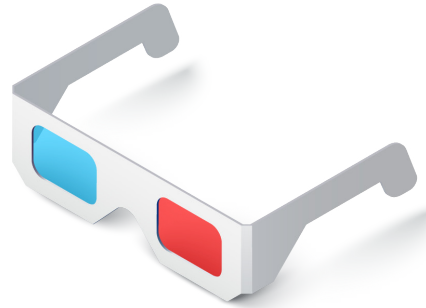
Neler İzledik?



Bilim kurgu sineması açısından fena bir yıl olmadı sanırım. Hemen her BK türünde filmin arzı endam ettiği koca yılın bilançosunu elimden geldiğince kısaca toparlamaya çalıştım.

Yüksek bütçeli filmlerin yanında, kendini ispatlama çabası içinde olan enteresan filmler izledik ve benim için asıl olan müzikler kısmına gelirsek fazla tatmin edici işler olmadığını da üzümlere belirtmem gerek. Özellikle 2000 yılından sonra farklı türlere evrilmeye başlayan ana temaların maalesef eskilerin görkemli besteleri altında ağır biçimde ezildiklerini bu yılda gözlemledim. Akılda kalıcılıktan ve vurucu olmaktan uzak temalar kulağımızın pasını almak konusunda pek başarılı olamadılar.

Şimdi listemize geçelim ve geride bıraktığımız yıl eksiği ve fazlasıyla neleri izlemiştir ve ne kadarı aklımızda kalmış bir bakalım!





Passengers

Uzak bir gezegende koloni kurmak için 120 yıllık bir yolculuğa çıkan Avalon adlı uzay gemisinde geçiyor hikayemiz. Beş binden fazla yolcu 120 yıllık uykudadır ve sadece iki kişi bu uykudan 100 yıl erken uyanır. Gemide meydana gelen arıza uykudaki binlerce insanın hayatını tehlikeye atacaktır. Aslında klasik bir aşk hikayesi barındırıyor temelinde Passangers ve bilim kurgusal dokunuşlarla zenginleştirilmiş, ortaya izlemesi keyifli ama çok da fazla vaatlerde bulunmayan bir film çıkıyor. Norveçli yönetmen Morten Tyldum yönetiminde.



Logan

Logan yılın en sağlam filmlerindendi. İzleyici ve eleştirmenlerin genelde çok beğendiği yapımın özellikle kaotik ortamı, post apokaliptik havasındaki hali ve Hugh Jackman'ın yanında oyunculuk olarak kesinlikle aşağı kalmayan Dafne Keen'in varlığıyla son dönem süper kahraman filmleri arasından farklı bir yere alıp koymak gerekiyor bu filmi. James Mangold'un yönettiği filmin müzikleri usta besteci Marco Beltrami'den ve dinlenebilirlik oranı orta seviyede bir çalışma!



Space Beetween Us

Mars konulu filmler furçasının orta derece olanlarından biri olarak izlediğimiz filmin ana teması, Mars'a giden ekipten bir kadının hamile olduğunu yolun yarısında öğrenmesi ve çocuğu mecburen Mars'ta doğurması üzerine. Mars'ta büyüyen ve artık genç bir delikanlı olan kahramanımızın ilk defa Dünyaya gelişı ve takip eden olayları izliyoruz. Yönetmen Peter Chelsom ve müzikler Andrew Lockington'a ait. Sabun köpüğü misali bir çalışma daha denilebilir albüm için!



Life

Life için, eli yüzü düzgün bir Alien güzellemesi dersek abartmış olmayız sanırım. Kaliteli oyuncu kadrosu ve başarılı yönetimiyle sonuna dek kendini izleten bir yapım. Ama sadece bu kadar daha ilerisi yok! Daniel Espinosa yönetiminde, Jake Gyllenhaal, Ryan Reynolds, Rebecca Ferguson gibi usta isimleri bir araya getiren filmin müziklerini besteleyen Jon Ekstrand klasik gerilim korku filmlerinin bildik temalarından yararlanarak işini gayet düzgün yapmış ve dinlenebilirlik oranı orta seviyenin bir tık üzerinde müzikleriyle dikkate değer bir çalışma olduğunu söyleyebiliriz.



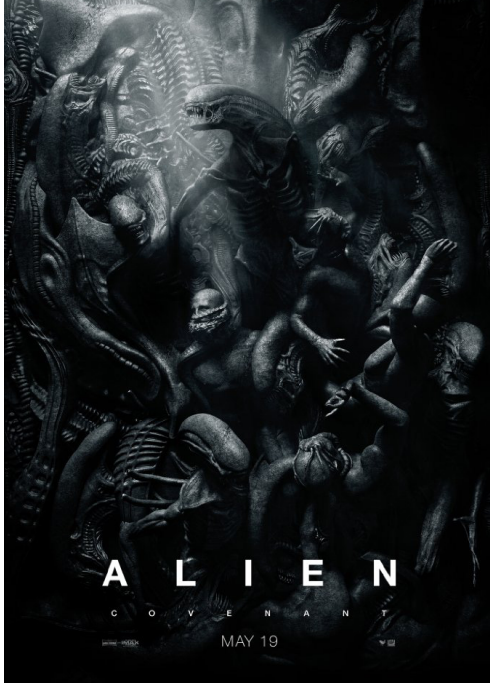
Ghost in The Shell

Belki de tüm zamanların en iyi animelerinden biri ve pek çok bilim kurgu filmine kaynaklık etmesi açısından ayrıca bir öneme haiz. Bildiğiniz saatli bomba yani! Filmini çekmek bir dert, müziklerini bestelemek ayrı bir dert. Scarlett Johansson ve efsane Takeshi Kitano gibi güçlü iki ismi bünyesine katarak Rupert Sanders yönetiminde görücüye çıkan film genelde izleyiciyi ikiye böldü. Yerden yere vurulmayı kesinlikle hak etmeyen ve pek çok sahnesinde sanki animeyi izliyormuşum havasına kapıldığım bir yapım Ghost In The Shell. Anime'nin pek çok kişi tarafından hâlâ çözülemeyen finalini de düşünürsek eğer film genel izleyicinin daha rahat anlayabileceği basitlikte bir hale indirgenmiş. Ancak animeyi hâlâ ayrı bir yerde ve daha yüksek bir çıtada tutmaya devam ediyoruz. Filmin bence en büyük eksiği müzikler. Kenji Kawai'nin işin dışında tutulması ve genelde bilgisayar oyun dünyasında tanınan bir besteci olan Lorne Balfé'ye müziklerin emanet edilmesi gereksiz olmuş. Müzikler her ne kadar kulağa film içinde hoş gelse de Kenji'nin olağanüstü teması yanında lafını bile etmeye değmez.



Guardians of The Galaxy:2

Süper kahraman filmlerinin bir başka şalkası olan bu eğlenceli yapım geçtiğimiz yılın en fazla ilgi gören filmlerinden. James Gunn yönetiminde ilk filmin üzerine biraz daha cila atılarak yapılmış aksiyonu ve eğlencesi bol bir yapım. İlk filmin kadrosu üzerine Vin Diesel, Kurt Russell ve Sylvester Stallone gibi kurt oyuncuların monte edildiği filmin ilkinin daha çok sevmiştim açıkçası. Burada inanılmaz göz yorucu bir hareketlilik var ve belli bir yerden sonra açık hava sirkî gösterisi izliyormuş hissine kapıldım. Müzikler Tyler Bates'e emanet edilmiş ve besteci emanet hıyanet etmeyerek ortalama üstü bir iş yapmış. Ama burada score müzikleri bir kenara bırakıp şarkıları yazmamız gerekirse hepsi birbirinden kaliteli ve klasik şarkılar kulağa baya iyi geliyor.



Alien: Covenant

2017'nin en fazla tartışılan filmlerinden biriydi Alien: Covenant. 33 yıl sonra Prometheus için yönetmen koltuğuna geri dönen Ridley Scott bu kez hikayenin 10 yıl sonrasında geçen Covenant için bir kez daha kamera arkasında. Genel çoğunluğu tatmin etmeyen ama bu kadar da yerle yeksan etmenin gereksiz olduğu bir film Covenant. Alien, Face hugger ve patlayan karınlar hatta bu filmde vücudun farklı yerlerinden çıkan yaratıklar görmek isteyenler için memnun olacakları bir yapım oldu bu. Ancak iş basit bir yaratık hikayesinden onları kimler yarattı gibisinden derinlik kazanmaya başlayan bir hikayeye evrilmeye başlayınca haliyle beklentilerde yükselmeye başladı. Halkanın üçüncü filmi ne zaman çekilir bilemeyiz ama yine de merakla bekleyeceğiz. Müziklere gelirsek genç besteci Jed Kurzel işini sağlama alıyor ve 79 yapımı filmin efsane bestecisi Jerry Goldsmith'in karanlık atmosferli temalarını kullanıyor. Kendi besteleriyle destekleyerek albümü kotaran bestecinin çalışması için söylenecek tek şey, "Goldsmith'in ekmeğini baya fazla yemiş" demekten ibaret olacaktır.



Transformers: The Last Knight

Artık kabak tadının bile daha lezzetli geldiği bir seri haline dönüşen bol metal ve cıvata destekli makinelerin en daha daha dehşetli kapışmalarına tanıklık ediyoruz yine. Michael Bay'in yönetmen koltuğunda artık epey bir metal yorgunluğu emareleri arasında çektiği ve yapımcılarını maddi açıdan yine memnun eden Transformers'ın müziklerine gelirsek işte orada biraz durup Steve Jablonsky'nin çalışmasını farklı bir yere koymamız gerekir. Enteresan bir şekilde filmin yavanlığının ve bol metal şakırtısının tam tersi yönünde ve kalite olarak daha üstünde olduğunu söylememiz gerekir. Serinin bütün filmlerinin müziklerini besteleyen Jablonsky, baştan sona bir hayli uzun olan albümde ortalamanın baya bir üstünde seyreden performansıyla kesinlikle göz kamaştırıyor.



Spider-Man: Home Coming

Hikayesi, deli güllabicisi gibi hep en başından başlayan bir Spider-Man filmi daha yılımızı şenlendirdi. Jon Watts yönetmen koltuğunda otururken, ağ atma görevi bu kez Tom Holland'a verilmiş. Baştan sona eğlencesi bol filmde hiç tahmin etmeyeceğimiz kadar rolüne oturmuş bir Tom Holland izledik. Daimi örümceğini artık bulmuş gibi görünüyor yapımcılar. Müzikler Hollywood'un son yıllardaki en üretken bestecisi Michael Giacchino tarafından bestelenmiş ve usta işi bir çalışma olmuş. Giacchino yıldızını parlatarak yükselmeye devam ediyor ve 2017 yılı içinde de görücüye çıkan bütün çalışmaları başarılı.



War for The Planet of The Apes

Dünyaya yayılan süper grip mikrobunun ardından telef olan insanlıkla hastalıktan etkilenmeyip tam tersine daha zeki bir hale evrilen maymunların arasındaki son büyük mücadeleye tanıklık ettiğimiz yeni serinin son filmi geçtiğimiz yılın en fazla tutulan bilim kurgu filmlerinden biriydi. Matt Reeves gibi kariyer basamaklarını hızlı tırmanan bir ismin yönetmenliğinde seriye şimdilik noktayı koyan maymunlarımızın filmdeki CGI numarasıyla gösterdikleri performans tek kelimeyle kusursuzdu. Final sahnesinin ruhani bir havaya bürünmesi fazlalığını saymazsak eli yüzü düzgün bir bilim kurgu üçlememiz var diyebiliriz rahatlıkla. Müzikler hemen yukarıda övdüğüm Michael Giacchino elinden çıkma ve serinin diğer filmlerinin de bestecisi olarak performansından en ufak bir kayıp vermeden şahane bir orkestra güzellemesiyle işini en iyi şekilde icra ediyor.



Valerian

and a City Thousand planets

Fifth Element harikasından neredeyse 20 yıl sonra belki de pek çok efsane bilim kurgunun atası sayılan Valerian ile türe keskin ve hayırlı bir geri dönüş yapan Fransızların harika çocuğu Luc Besson benim şahsım adına yılın en eğlenceli olayına imza attı. Valerian, baştan sona çeşit çeşit yaratıklar, rengarenk bir galaksi ortamı, harika dizaynlar, koreografiler, kusursuz efektler ve unutulmaz Rihanna performansıyla kesinlikle devamı çekilmesi gereken bir film. Alexander Desplat gibi usta bir besteci elinde dinlenebilirlik oranı ortalamanın bir hayli üzerinde olan müzikleriyle Valerian geçen yılın parlayan ışıklarından biri.



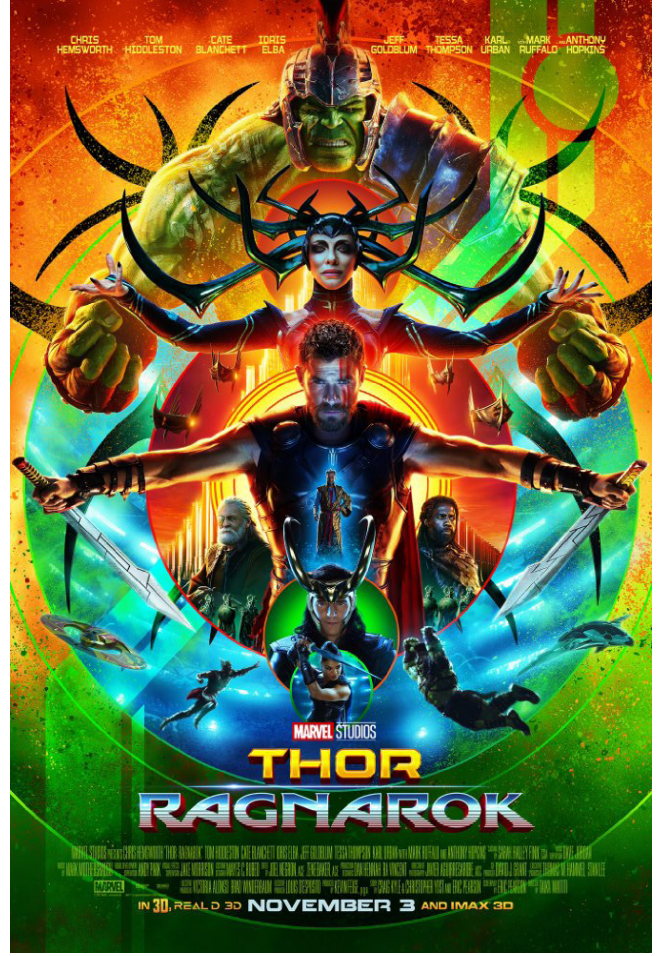
Balde Runner 2049

Sanırım 2017 yılının kendi en iyilerim Sarasında birinciliğe oynayacak filmi Blade Runner 2049! Fransızların yeni harikası Denis Villeneuve'nin elinden çıkan film, Ridley Scott klasiği ilk Blade Runner'ın altında kesinlikle ezilmiyor ve ilk filmin sonunda geride kalan sorulara gayet oturaklı ve mantıklı cevaplar veriyor. Ryan Gosling ve Harrison Ford ikilisinin birbirlerine nazire yapan başarılı performanslarıyla seyrine doyum olmayan görsel bir şölen Blade Runner 2049. Müzikler kısmına gelirsek orada hayal kırıklığı belirtmem gerekir. Vangelis gibi bir ismin üstüne adı Hans Zimmer bile olsa gelen kişinin fazla başarılı olamayacağı gün gibi ortadayken usta besteciyi ellem kalem neden yeniden anlaşp müziğin başına getirmezsiniz? Ancak, Hans Zimmer ve Benjamin Wallfisch ikilisinin yönetmenin daimi bestecisi Johann Johannsson ile yollarını aniden ayırmasından sonra apar topar stüdyoya sokulması da müziklerin yetersizliğine bir neden olarak kabul edilebilir. Nihayetinde Blade Runner 2049 ilk filmin yolundan başarıyla ilerleyen tadı damakta kalan bir bilim kurgu filmi.



Geostorm

Felaket filmlerinin aranan yönetmeni Roland Emmerich'in eski ortağı Dean Devlin'in yönetmenliğini üstlendiği son model felaket filmimiz Geostorm geçtiğimiz yılın sonlarına doğru sinemalarımıza uğradı ve patlamış mısır muhabbetiyle seyri hoş ama temelinde boş bir etki bırakarak ülkemiz sınırlarını terk etti. Göz dolduran oyuncu kadrosu ve başından sonuna kadar bildik klişe bombardımanıyla dolu filmin geride bıraktığı, devasa şehir enkazlarından başka bir şey olmadı haliyle. Ghost In The Shell çalışmasıyla Kenji Kawai'nin ismi altında ağır ezilen Lorne Balfe'in 2017 yılı ikinci çalışması olan albüm ortalama sularda dolaşıyor ve kendi halinde takılıyor!



Thor: Ragnarok

2017 yılının eli yüzü düzgün bir başka Marvel filmi Thor: Ragnarok sadece Thor için çekilen geçen iki filmden çok daha iyi bir yapım. Yeni Zelanda'lı yönetmen Taika Waititi'nin kaptan köşkünde dümeni devraldığı film başından sonuna kadar bol aksiyon ve bol eğlence sunuyor. Özellikle bu filmde Hulk'un da olması eğlenceyi katmerliyor. Kate Blanchett varlığıyla filme ekstra puan kazandırıyor. Müziklere gelirse, tanımadığım yeni bir besteci Mark Motherbaugh elinden çıkma besteler ortalamanın baya üzerinde ve önümüzdeki yıllarda adından sıkça söz ettirecek bir isim olacağı da kesin gibi görünüyor.



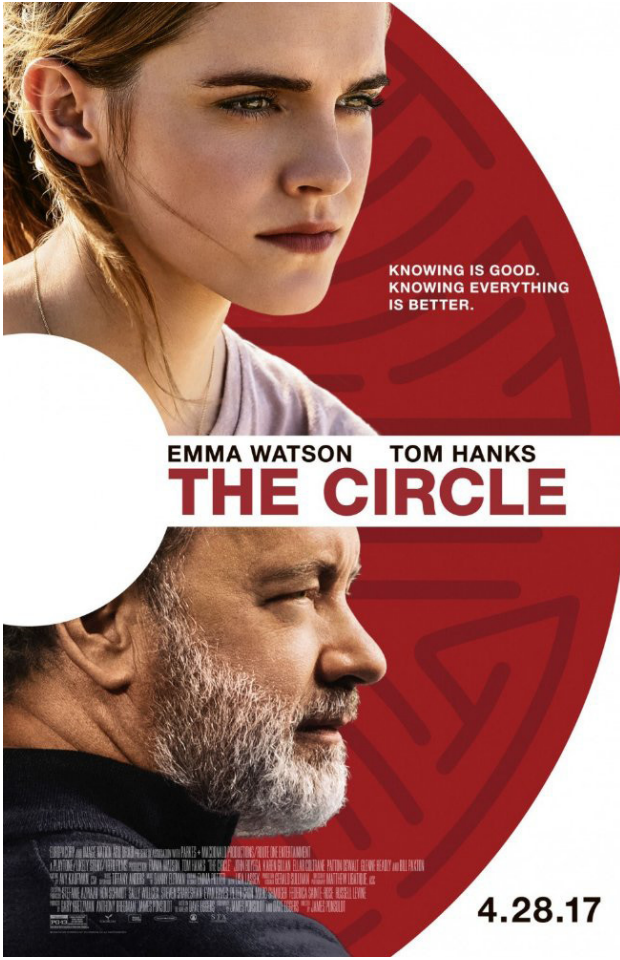
Wonder Woman

2017 yılının iki DC filminden ilki olan Wonder Woman, İsrail asıllı oyuncu Gal Gadot eşliğinde sinemalarımızda arzı endam etti. Genelde “Beni de döv Gal” nidalarıyla sinemaları dolduran hemcinslerimin baktığı gözle bakmadan (Yalandan kim ölmüş) tamamen profesyonel amaçlı gözlemlerim neticesinde eğlenceli ve sıkmayan bir film izlediğime kanaat getirdim. Patty Jenkins yönetiminde bol aksiyon eşliğinde ilerleyen filmin müzikleri usta isim Rupert Gregson-Williams tarafından bestelenmiş. Karakterin ana teması bir önceki yıl izlediğimiz Batman vs Superman filminde Hans Zimmer tarafından bestelenmişti. Ana temanın çevresine yedirdiği kendi besteleriyle ortalamanın biraz üstü iş çıkartıyor Williams!



Justice League

2017 yılının en fazla merakla beklenen bir diğer filmi DC yapımı Justice League yılın sonuna doğru kasım ayında gösterime girdi ve açıkçası hayal kırıklığı yarattığı söylenebilir. Sağlam karakterlerle bezeli bir ekip ve sadece Superman bile yeter, hem DC hem MARVEL karakterlerinin toplamını pelerinde sallamaya. Ancak Marvel gibi uzun yıllar karakterlerini iyice oturtup Avengers serisine geçme taktiğini uygulamayıp apar topar Justice League olayına geçmesi DC'yi ve haliyle Warner Bros'u zor durumda bırakıyor. Seyircinin kafasında tam olarak yerleşmemiş karakterlerden Aquaman filmi bu yıl gösterime girecek. Flash olarak Barry Allen rolünde izlediğimiz karakter dört sezondur devam eden dizisinde alıştığımız karaktere göre biraz Tecavüzcü Coşkun tipi gibi duruyor. Bütün bu olumsuzluklar gişede de istenen rakamın çok altında kalınması gibi bir sorun doğurunca haliyle yapımcılar kara kara düşünmeye başladılar bile. Müziklere gelirsek efsane bir isim çıkıyor karşımıza, Danny Elfman. 1989 Tim Burton yapımı Batman filmine yaptığı ana temayla John Williams'ın Superman temasından sonra en fazla bilinen süper kahraman temasının bestecisi ortalamanın çok üstünde bir albüm yapmış. Geçmiş DC filmlerindeki Hans Zimmer'in elektronik enstrümanlara boğduğu çalışmalarından sonra orkestranın hakimiyeti yeniden ele aldığı bir işle çıkıyor karşımıza ve her daim Elfman kalitesini kulaklarımıza hissettirmeye devam ediyor.



The Circle

Geçtiğimiz yılın orta karar filmlerinden biriyle devam edelim. Kadrosu çarpıcı ancak konu işleniş bakımından biraz zayıf kalıyor. Dünya devi bir teknoloji şirketinin herkesin hayatını takip eden bir buluşu kullanmaya başlaması ve kendisine reklam yüzü olarak seçtiği Mae'nin (Emma Watson) şirketin kodamanları tarafından çevrilen uçkağıtları ortaya çıkarması filmin ana teması. Dev şirketlerin karanlık yüzleri vardır konulu yakın dönem bilim kurgu filmlerinden biri. James Ponsoldt'un yönetiminde seyirlik orta karar bir iş var karşımızda. Müzikler usta besteci Danny Elfman'dan çıkma ancak dinlenebilirlik seviyesi ortayı ancak yakalayabilen bir çalışma.



Power Rangers

Çocukluk kahramanlarımızdan Power Rangers dev bütçeli bir sinema filmi olarak perdeye gelmeseydi sanırım büyük eksikliğini hissederdik! Şahsen her daim Voltran'ı tercih etmiş biri olarak pek fazla takip etmediğim bu lolipop şekerleri kıvamı rengarenk karakterlerin filmi 2017'de görücüye çıktı ve en azından dünya hasılatıyla yapımcısını üzmedi. Müzikler popüler dev yapımların arandığı bestecisi Brian Tyler imzalı ve besteci her zamanki seri üretim işlerinden birini daha layığıyla kotarıyor.



Flatliners

Çoğunluğumuzun “Neden yeniden çekildi” sorusunu sormamıza sebep olan Flatliners yılın son ayında gösterime girdi ve tahmin edileceği üzere sağlam bir şekilde zemine çakıldı. Julia Roberts, Kiefer Sutherland kadrolu birinci sınıf işçilik bir filmin üzerine bunun yapılması “Gereksiz bir tekrar” olmuş dedirtiyor maalesef. Müzikler Nathan Barr elinden çıkma ve filmin sıradanlığı ile paralel giderek kaderdaşlık ediyor bu gerekliliği fazlasıyla sorgulanan filme!



Rememory

Geçen yılın ocak ayında vizyona giren ve konusu itibariyle kült mertebesini yakalayabilecek bir potansiyele sahipken gereksiz teferruatlara dalarak bu şansını kaybeden bir film sırada, Rememory. Mark Palansky yönetiminde, Taht Oyunlarının efsane cücesi Peter Dinklage'nin sıradışı oyunculuğuyla baş rolünde yer aldığı filmin konusu kısaca, insanların hatıralarını depolayan bir adamla denekleri arasındaki ilişki üzerine. Müziklerde, besteci Gregory Tripi'nin besteleri orta seviyede ve filmle uyum içinde ilerliyor.



Kill Switch

2017 yılı ortasında vizyona giren Kill Switch başarılı efektleri ve First Person Shooter sahneleriyle kötü uzaylılar, vurdu kırdı, bol patlama ve yıkılan şehirler açısından fazlasıyla doyurucu bir bilim kurgu örneği. Paralel evrenler üzerine yapılan bir deneyin bütün dünyaya pahalıya patlaması ve kahraman pilotumuzun bu deneyi sonlandırmak için verdiği mücadeleye tanıklık ediyoruz. Müzikler Seven League Beats tarafından bestelenmiş ve atmosfere uygun bestelerle bezeli kulakta fazla etki bırakmayan bir çalışma!



Beyond Skyline

İlk Skyline filmi takip eden Beyond Skyline ilkinin aratmayacak aksiyon düzeyi ve üst seviye efektleriyle tam bir patlamış mısır filmi. İlkinde olduğu gibi istilacı uzaylılara karşı amansız bir mücadeleye giren bir avuç insanın hikayesi burada da aynen devam ediyor. Filmin bol hareketli yapısına uygun müzikler besteleyen Nathan Whitehead işini başarıyla yapıyor. Geride kalansa birkaç saat içinde unutulmuş bir film oluyor!



Resident Evil The Final Chapter

Umbrella unvanlı şirketin başımıza açtığı felaketlerden sonra Alice'in zombilerle bitmek tükenmek bilmeyen mücadelesi, ölüp ölüp geri dönmekten bıkmayan karakterleriyle kısır bir döngüye giren, serinin finali olduğu söylenen ama nedense bana pek inandırıcı gelmeyen son filmi ve aha şuraya yazıyorum bunun devamı gelirse kimse şaşırmasın! Hikaye malum, Milla Şahane her zamanki gibi, bol patlama, çatlama, kan ve revan görüntüleri eşliğinde bol soslu İtalyan spagetti makarnadan hallice bir lunapark izleyip sinema salonundan çıkıyoruz. Besteci Paul Haslinger eline verilen malzemeden yenebilir bir iş çıkartıyor ve parasının hakkını veriyor. Kulakta kalansa, bir kere daha duysanız bir yerde hatırlamayacağınız bir müzik!



Star Wars The Last Jedi

Geldik yılın son bombasına. Star Wars efsanesi tüm ihtişamıyla bu yılda sürdü. Yeni üçlemenin ikinci filmi, Rian Johnson yönetmenliğinde tüm dünya ile aynı anda sinemalarımızda arzı endam etti ve her zamanki gibi hiçbir sinema filmine nasip olmayan sonu gelmez tartışmaların odağında serinin yeni halkası olarak yerini aldı. İlk film The Force Awakens'in bir kısım fanboy diye adlandırabileceğimiz sadece yeni yetme değil, kadayıf moduna girmiş şahsiyetler tarafından da gereksiz yere uğradığı saldırılara maalesef The Last Jedi'da fazlasıyla uğradı. Ama sadece o kadar, uğruyor ve yıldız destroyerine çarpan sivrisinek misali gelip geçiyor bu eleştiriler. İlk filmin kaldığı yerden ilerleyen hikaye farklı

yollara sapma eğiliminde ve beklenmeyen ters köşelerle süslü. Özellikle kurgu birinci sınıf, sinematografi müthiş. Tek tek tablo gibi görüntüler akıp geçiyor gözünüzün önünden. 150 dakikayla en uzun Star Wars unvanını alan filmin nasıl geçtiğini anlamıyorsunuz bile. Mark Hamill ve Carrie Fisher'la hasret gideriyorsunuz. Adam Driver'ın Kylo Ren rolünde belkide tüm seri içinde en iyi oyunculuklardan birini çıkardığına şahit oluyorsunuz. The Last Jedi serinin sanırım en fazla tartışılan ama bir yandan da en fazla sevilen yapımlarından biri oldu. Çok fazla detaya ve serinin tüm filmlerinde olan mantık hatalarına takılmadan izlemeyi başarırsanız filmde büyük keyif alırsanız. Yok ben Tolstoy'un Savaş ve Barış romanı tarzında bir ciddiyet bekliyorum derseniz güneşli bir hava da boğazda temiz oksijen çekin içinize daha iyi derim o zaman! Yılın son bilim kurgu filmi olarak 13 Aralık'ta ülkemiz sinemalarında gösterime giren The Last Jedi yeni yıla girdiğimiz şu ilk haftada halen gösterimde ve hasılat açısından hatırı sayılır bir meblağa ulaşmış durumda. Star Wars The Last Jedi geçtiğimiz yılın bilim kurgu yapımları arasında kesinlikle ilk sıralarda yer almayı hak eden çok başarılı bir film. Müzikler tabii ki efsane isim John Williams'a emanet. 1932 doğumlu klasik müzik tarihinin yaşayan en büyük bestecilerinden biri ve ilerlemiş yaşına rağmen işinin hakkını sonuna kadar veren büyük bir sanatçı. The Last Jedi soundtrack albümü ağırlık olarak ilk üçlemeden bildiğimiz unutulmaz temalarla süslü. The Force Awakens'da dinlediğimiz Rey ve İlk Düzen temaları burada da bolca kullanılmış. Eski dostların varlığı sebebiyle Force Theme, Luke and Leia, Yoda Theme, Han and Leia, Astroid Field gibi klasikleri bol bol dinlediğimiz albüm bütün bir serinin karışımı gibi olmuş adeta.

Williams yeni albüm için İki yeni tema ayrıca hareketli sahneler için de birkaç farklı müzik bestelemiş. Baştan sona keyifle dinleniyor albüm ve her yeni dinleyişte enteresan bir şekilde daha fazla seviyorsunuz. Aynı etkiyi birkaç arkadaşımın daha duyduğum için yazdım bir önceki cümleyi. Maestro yine Londra Senfoni Orkestrasıyla çalışıyor. Kayıtlar her zamanki gibi Abbey Road stüdyolarında yapılmış. Özellikle 2000'li yıllardan sonra orkestralarla yapılan score müziklerde duyguyu verebilme hususunda ciddi bir gerileme yaşanmaya başlamışken ve bu durum halen sürerken Star Wars'un yeni filmlerinin müziklerini dinlemek ve o eski, film müziklerinin altın çağı olarak gördüğüm zamanları tekrar hatırlamak inanılmaz büyük bir keyif oluyor. Usta bestecinin bu yıl mayıs ayında gösterime girecek olan Star Wars Han Solo filmine bir parçalık bestesiyle destek vereceğini ve 2019 yılında çıkacak yeni üçlemenin son filminin müziklerini de besteleyeceğini müjdeleyelim.

2018 yılı, hem kişisel hayatlarınız hem de bilim kurguyla ilgili her konu açısından sizin yılınız olsun sevgili dostlar...

Selma MİNE



Sokak Röportajlarında Editör'ün Gelecekte Anıları - 2

19 Ekim 2017

KATİL



Apolet Modeli Örümcek MİHA ile gerçekten güzel röportajlar yaptım. Bir kere o Ahantal cihazlarla peşimde dolanan ukala Salih olmayınca, daha bir rahat hareket ediyordum. Bu gün de Kadıköy İskele çevresinde dolaşıyorum. O da devamlı kayıtta zaten. Ona özel bir isim de düşünüyorum, ama henüz uygun bir şey bulamadım.

Bu arada elimdeki tabletle bazen fotoğraf çekiyorum, bazen de çizim yapıyorum. A, bu yeni bir program. Doğrudan parmağımın ucu ile istediğim figürü çizebiliyorum ve boyayabiliyorum.

Yaptıklarımı merak etmiş gibi yanıma sokulan bir genç, ekranda beliren şekle bir süre baktıktan sonra:

-Çok keyifli, dedi. Serbest çizer misiniz, yoksa bir firmaya bağlı mısınız?

-Her ikisi de... Birinde kazanıp diğerine harcıyorum.

Birden resmiyeti bıraktı:

-Vay canına... Ben de böyle bir iş arıyorum zaten... Beni yanına alır mısın, abi?

-Son çalışmam bir kazaya uğradı. Şimdilik bir yardımcı düşünmüyorum. Zaten şu ara gerek de yok...

Üzgün bir şekilde başını salladı:

-Yazık... Bari resimlerini nerede yayınlıyorsun, belki çevrim içi izlerim.

-*Yerli Bilim Kurgu Yükseliyor Sitesi*'ne girersen, orada görebilirsin.

Elindeki cep bilgisayarına hamle etti:

-Yerli? Kızılderili mi Afrikalı mı? Vay canına, uluslararası çalışıyorsun ha?

-Yok canım, ülkemiz anlamında yerli... Hani bir zamanlar *Yerli Malı Haftası* yaparlarmış.

Bu kez bilgisayardan hızla onu aradı:

-Haa, öyle yerli... ben o dönemlere yetişemedim de... Bir de e-derginiz var ha? Acaba oraya "*iş aranıyor*" diye bir duyuru yazamaz mısın abi?

-Peki, böyle bir yayında duyuru yapmak için bilim kurgunun ne olduğunu biliyor musun?

Hemen cep bilgisayarına davrandı. Sonra da mutlu bir şekilde yüzüme baktı:

-Abi, tam aradığın adamım. Bak, bu arada sana modellik de yaparım. Benden iyisini mi bulacaksın? Para da istemem, sadece reklamımı bir köşeye yazıver.

Genci şöyle bir alıcı gözüyle süzdüm. Uzak gezegenlerdeki madenlerde çalışan siborglara örnek olabilirdi.

-Şöyle dur bakayım, ışığa doğru. Fena değil...

Tabletimde yeni bir sayfa açıp hızla onu resmetmeye başladım. Mutlulukla poz verdi. Dalmışım. Omzuma inen bir şaplakla kendime geldim.

-Bu örümceğin burada ne işi var? dedi genç. Sen bağda mı dağda mı dolaştın abi? Sokarsa aşısı da yok.

MİHA'mın, apoletimin arasından sıyrılarak yere düşüşü anlıktı. Son gördüğüm, gencin ayağı altında ezilirken, çıkardığı umutsuz çığırta çığılıydı.

Gözüm kararmış. Sonrasını hatırlamıyorum.

Hastane kayıtlarına ve mahkemede okuduğum polis tutanaklarına göre, önce tableti gencin kafasında kırmışım. Sonra da "*Katil... katil...*" diye onu boğazlamaya kalkmışım.

Örümcek MİHA'm ile yaptığım güzel röportajlarım bir yana, SOM Firmasından gelen Âfet'in hatırasıydı bana... Kendimi çok yalnız ve huzursuz hissediyorum. Başımda bir uğursuzluk dolaşp duruyor. Kurşun mu döktürsem nedir?



Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu: 2017

Değerli Bilim-Kurgu severler 2018 yılına merhaba dediğimiz bu sayımızda 2017 yılında piyasaya sürülen bazı bilimkurgu temalı oyunlara kısaca değineceğiz. Bakalım, 2017 de hangi oyunlar beğenimize sunulmuş. Bu yazımız biraz da hatırlama yazısı olacak.



Wolfenstein: The New Colossus



Fallout 4

Nükleer Savaş'tan 200 sene sonrasında geçen bu kıyamet sonrası rol yapma oyununda kaybolan bir bebeği arıyoruz. İçinde bulunduğumuz 'Vault' (Kasa-Sığınak)'dan çıkararak adımımızı kıyamet sonrası hayatta kalmaya çalışan Boston Şehri'ne atıyoruz. Oyunda bebeğin annesini veya babasını oynayabiliyoruz. Haydutlar, Synth isimli cyborglar, süper mutantlar, devasa böcek ve sivrisinekler bizi öldürmeye çalışıyorlar [1].

Horizon Zero Dawn

2000'li yılların ortalarında dünya büyük bir felaket ile karşı karşıya gelir ve makineler dünyayı tamamen ele geçirir. İnsanlık neredeyse yok olmaya yüz tutmuştur. İlkel yaşama geri dönen ve kabileler halinde yaşamaya başlayan insanlar, 500 yıldan fazla süredir kendilerini geliştiren ve sürekli



yenileyen makinelere karşı savaşmak zorundadır. Bu kabilelerden birisine mensup olan "Aloy" isimli bir karakteri yönettiğiniz oyunda, dünyaya neler olduğunu, neden makinelerin hükmettiğini ve insanlarla olan aralarındaki savaşın başladığını öğrenmeye çalışacak, gizemli tüm bilgileri sağlamaya çalışacaksınız [2].

Mass Effect: Andromeda

Oyun bizleri Samanyolu'nun çok ötesine, Andromeda galaksisine götürüyor. İnsanlığın yeni bir yuva bulmak için düşman bir bölgede verdiği savaşta askeri eğitim almış bir kaşif mangasının liderini (Pathfinder) oynuyoruz. İnsanlığın yeni bir başlangıç yaptığı bu hikayede oyuncuların oyun boyunca



aldığı kararlar Andromeda Galaksisindeki kaderimizi belirleyecek. İnsanlığın kaderi elinizdeyken Andromeda Galaksisindeki sırları açığa çıkardıkça kendinize şunu soracaksınız: Ne kadar ileriye gidebilirim? [2]

Metro Exodus

Dmitry Glukhovsky'nin romanlarından ilham alan oyunda, Artyom'un hikayesi büyük Metro macerasında devam ediyor. Yıl 2036. Nükleer savaş dünyayı harap ettikten çeyrek yüzyıl sonra, hayatta kalan birkaç bin kişi, Metro tünellerinde, Moskova'nın yıkıntıları arasından hayata sarılıyor. Zehirli atıklarla karşı mücadele ediyor, mutasyona uğramış yaratıklar ve paranormal dehşetlerle savaşıyor ve iç savaşın şiddetine maruz kalıyorlar. Artyom olarak, Metro'dan kaçıp felaket



sonrası Rusya'sından, Doğu'da yeni bir yaşam arayışına uzanan kıtalar arası bir yolculukta Spartan Rangers çetesine liderlik etmemiz gerekiyor. 4A Games tarafından geliştirilen Metro Exodus oyununda, ölümcül savaş, casusluğu, keşif ve hayatta kalma gerilimini birleştiren bir öyküde birinci şahıs görüşü açısıyla oynuyoruz. Geniş, doğrusal olmayan oyun bölümlerinde Rus vahşi hayatını keşfediyor ve ilkbahar, yaz ve sonbahardan nükleer kışın derinliklerine kadar tüm bir yıla uzanan heyecan verici bir hikâyeye katılıyoruz [3].

Prey

2032 yılında Ay'ın yörüngesinde dönmekte olan Talos I adlı uzay istasyonunda gözlerimizi açıyoruz. Transtar şirketi için Typhon isimli



uzaylı bir ırk üzerinde deneyler yapıyoruz. Typhon ırkının özel yeteneklerini nöromodlar aracılığıyla insanlara aktarmanın ve insan ırkını yeni bir seviyeye taşımaya çalışıyoruz. Ancak bir şeyler ters gidiyor ve Typhon'lar serbest kalarak uzay istasyonunu istila ediyorlar ve hepsi bizim peşimize düşüyor. Bir yandan Talos I'in ve kendi geçmişimizin sırlarını açığa çıkarmaya çalışırken bir yandan da istasyonda bulabildiğimiz araçları, zekâmızı ve yeteneklerimizi kullanarak hayatta kalmaya çalışıyoruz [2][4].

Star Citizen

PC platformuna özel geliştirilen Star Citizen multiplayer bir uzay savaş simülasyonu. 30. YY'da geçen oyunda Samanyolu Galaksisinin



merkezinde konuşlanmış Birleşik Dünya İmparatorluğu adına görevli bir gemiyi yöneteceksiniz. Oyun Başarılı bir Kickstarter projesi ürünü [5]. Oyunun senaryolu kısmı ise Squadron 42 ismiyle şu anda ayrı olarak atılıyor.

Destiny: The Taken King



Dünyalarımızın üzerine karanlık bir gölge düştü. Orxy "The Taken King" intikam ateşiyle yanıp tutuşuyor ve Karanlığı manipüle ederek kendisine yozlaşmış "Taken" güçlerinden oluşan bir ordu kuruyor. O ve karanlık ordusu uygarlığımızı tüketmeden ve güneş sistemimizi harabeye dönüştürmeden önce sızılmaz Dreadnaught gemisine girmenin ve

The Taken King'ı yenmenin yolunu bulmalıyız. Destiny evrenindeki yeni büyük macera olan Destiny: The Taken King yeni hikâye görevleri, savaşılacak yeni düşmanlar, gezilecek yeni mekânlar, yeni haritalar içeren Destiny: The Taken King oyuncuların yeteneklerini sonuna kadar sınıyor. Bu zorluklar karşısında oyuncular üç yeni Muhafız alt sınıfına ve birçok yeni silah, zırh ve ekipmana erişebiliyorlar[2].

Wolfenstein II: The New Colossus



PolonyaasılıAmerikanajanıB.J.Blazkovicz'in düşman hatlarındaki görevlerini konu alan son oyunlarda Nazi'lerin İkinci Dünya Savaşı'nı kazandığını kabul eden alternatif tarih esas alınıyor. Bir önceki oyun olan Wolfenstein: The New Order 'da olduğu gibi, ABD'yi etkisine alan Nazi rejimine karşı direnmemiz gerekiyor. Oyun 1961 yılında geçiyor ve bölümler halinde ilerlemek gerekiyor. Başta yaralı olan ve tekerlekli sandalyeyle ilerleyen kahramanımızın sonrasında muhteşem bir dönüş yapıyor. Zamanın Amerikan yaşamına uygun mekânları ve ince detaylara yer verilerek atmosfer güçlendirilmiş. Düşmanlarla savaşırken ya da ilerlerken kendinizi farklı biçimlerde gizleyebiliyorsunuz. Yerden ya da ölü askerlerden toplanabilen çok sayıda farklı

çeşit silah yer alıyor. Ne kadar silahınız olursa olsun bunları yanınızda taşıyabiliyor ve aynı anda iki elinizle kullanabiliyorsunuz. Silahları geliştirmek, susturucu ya da dürbün eklemek mümkün[6].

RECORE



2020'li yıllarda "Dust Devil Plague" adlı bir hastalık ortaya çıkıyor ve dünyaya büyük bir tehlike salıyor. Mandate adlı bir sağlık örgütü bu hastalığa karşı savaşmaya çalışsa da yeteri kadar başarılı olamıyor ve hastalık kısa sürede tüm dünyayı yaşanılmayacak hale getiriyor. Mandate de bunun üzerine insanları koloni halinde, daha yaşanılabilir bir gezegen olarak bilinen Far Eden'a yollamaya başlıyor. Bu koloniler ile beraber gelişmiş Mandate robotları da aynı şekilde Far Eden'a yollanıyor ve gelen insanlar için yaşamaya uygun bir alan oluşturmaya başlıyorlar. İnsanlar robotların Far Eden'ı yaşanabilir bir hale getirmesini beklerken zarar görmemek için 200 yıllık derin bir uykuya dalyorlar. 200 yıl boyunca kolonideki insanların ortadan kayboluyorlar bu robotlar (CoreBot)da bozuluyorlar. Ana karakterimiz Joule ve sadık CoreBot'u Mack Far Eden'ın devasa çöllerinde tek başlarına, insanlara ne olduğuna araştırmaktalar.[7]

Tartarus



2230 yılındayız, uzay madenciliği gemisi TARTARUS'un aşçısı olan Cooper uyanır. Sirenler çalmakta ve acil durum ışıkları yanıp sönmektedir, bütün kapılar kilitlenmiştir. Güç kaybı yaşayan gemi sürüklenmeye başlayarak Neptün'e çarpacak bir rotaya girer. Geminin mühendisi Andrews sıkıştığı için kurtarma işi eğitimi olmayan Cooper'a düşer. Hayatta kalabilmek için gemi Neptün'e çarpmadan önce bütün sistemler tek tek yeniden başlatılmalıdır. Bunun için pek çok problemlerle uğraşmak gerekmektedir. oyunudur. Oyun İstanbul'da bulunan Abyss Gameworks firması tarafından geliştirilmiş ve birinci şahıs bakış açısıyla oynanan bir keşif ve macera oyunudur [8] [9].

Outcast -Second Contact

Yakın gelecekte, insanlık evrende yalnız olmadığını keşfeder. Dahası, ABD hükümeti tarafından gönderilen bir insansız roket, Adelpha diye adlandırılan bir gezegenin yerlileri tarafından yok edilince, bu uzaylı medeniyle ilk karşılaşma bir felakete dönüşür. Bu olay, dünyayı yok etme tehdidi oluşturan bir enerji fırtınası başlatır. Siz, bu felaketi önlemek için roketi bulup tamir etmek üzere Adelpha'ya gönderilen bir Navy SEAL olan Cutter Slade rolünü sütlüyorsunuzdesiniz.



Yerliler tarafından kadim bir kehanetteki kurtarıcı olan "Ulukai" olarak karşılanıyorsunuz ve Adelpha ile Dünya'nın geleceklerinin birbirine bağlı olduğunu keşfediyorsunuz. Outcast – Second Contact, kült Outcast oyununun tamamen yenilenmiş şeklidir. Video oyunları tarihindeki ilk 3D açık dünya oyunu olan ve modern macera-aksiyon türünün öncüsü olan 1999 çıkışlı ilk oyun, yılın macera oyunu unvanı da dahil olmak üzere 100 den fazla ödül kazanmıştır [10].

Elimden geldiğince 2017 yılı oyunları hakkında bilgi vermeye çalıştım. Gelecek sayıda görüşmek üzere, esen kalın.

KAYNAKLAR

- [1] <http://tr.ign.com>
- [2] <http://www.dr.com.tr>
- [3] <https://www.xbox.com/>
- [4] <http://oyungezer.com.tr>
- [5] <https://www.bolumsonucanavari.com/>
- [6] <https://hwp.com.tr/>
- [7] <http://www.merlininkazani.com/>
- [8] <http://tartarusthegame.com/>
- [9] <http://abyssgameworks.com>
- [10] <http://store.steampowered.com/>

Latif A. KAYA

Günah Gezegeni



Uzun zaman önce büyük suç işleyen kişiler ölüm ve yaşam arasında bırakılırdı. Ölümün karanlık yüzüyle karşılaşan insan ruhuysa her daim pes eder ve yaşama sıkıca tutunurdu. Böylece batıda yeni keşfedilen topraklara birer köle olarak götürülecekler kendi iradeleriyle seçilir ve sonu ölüm olan uzun bir yolculuğa çıkarlardı.

O karanlık günlerin üzerinden bin yıl geçmiş olmasına rağmen hiçbir şey değişmemişti. Tarihimiz tekerrürlerden ibaretti. Bu yeni çağda da suçlular bir kez daha köle olarak satılıyordu ve bu ceza sadece tek bir suçtan ötürü veriliyordu. Var olabilecek en büyük suçtan ötürü... Hırsızlık.

Su hırsızlığı.

Fakat bu sefer burjuvalara ve toprak sahiplerine satılmıyordu köleler. Varlıkları gezegenin seçilmişlerine hizmet edebilmeleri için kullanılıyordu. İnsanlık onların soyundan Kepler 1e12-C'de devam edecekti. Biz kölelerse dünyalarımı, evlerini onlara hazırlayanlar olacaktık.

Belki inşa edeceğimiz dünya bir gün bizimde evimiz olabilirdi. Tünelin sonundaki ışığı her daim bekleyecektik çünkü yaşamı seçtiğimizde, pes etme hakkımızdan da vazgeçmiştik.

Kölelerin bulunduğu gemideydim. Kaçmanın imkânsız olduğu bu sonsuz karanlığın içinde

zincirlere vurulmuştuk. Anlamsızmış gibi görünse de köle eğitiminin bir parçasıydı. Dostlarımın bakışlarını görünce ardındaki sebebi iyice anlıyordum.

Kabullenme.

Uzaktaki bir gezegene gidiyorduk. İnsanlığın hayatta kalabilmesi için gerekli dünyayı baştan inşa etmeye. Türümüzün büyük çoğunluğu hayatta kalamayacak ve sadece hak edenler orada kendilerine yer bulacaktı. Bizlerse onların evlerini hazırlamak için önden gönderilmiş ve dünya denilen mezarlıktan kaçabilmiştik. Arkamızda bırakmıştık o sarı soluk noktayı. Milyarları kasıp kavuran vebanın, ölümün sarısını...

Susuzluğun sarısını.

Halbuki efsanelerde soluk mavi nokta diye bahsederlerdi hep. Gardiyanlar ve pilotlar atmosferden çıkarken her çocuğun ezberlediği o ünlü sözleri seslice okuyorlardı. Bu yolculuk için onlara güç veriyordu. Gelecek için umut veriyordu. İnsanlık yenilmemişti ve küllerinden tekrar doğacaktı.

Suluk mavi nokta...

Masmavi bir dünya yarattıkları söyleniyordu. Ufkun ötesine dek uzanan su birikintileri ve üstünde bin bir çeşit çiçeklerin, ağaçların yetiştiği verimli topraklar. Hepsi onları bekliyordu. Yaşadıkları dünyanın mavisini hiç görememiş olsalar da yeni evlerinin okyanuslardan, göllerden ve ırmaklardan oluştuğuna gönülden inanıyorlardı.

Gülüp geçiyorum. Her şeyin bir yalan olduğunu biliyorum. Bakmaya korktukları gerçeklik hemen arkamızdaydı ve kendisi sarı bir toz yığınıydı.

Suyun peşinden koşmak, hepimizin maviye

özlem duymasından ötüriydü. İnsanın en temel içgüdüydü bu. Yaşamın başladığı yere, yaşamın ta kendisine bir geri dönüşü.

Uzun bir yolculuktu. Bir insanın yaşayabilecek en uzun yolculuklardan. Köleliğe doğru giden bir yolculuk. Kepler 1e12-C'ye doğru karanlıklar içinde bir yolculuk... Tünelin sonunda mavi ışığı görmeyi arzuluyordu herkes. Bizler bile... Bir şekilde o yalanın gerçekliğe dönüşeceğine inanmak istiyordum. Orada bizi bekleyen ne tür acıların olduğunu bilsek de hikayelerde anlatılan yağmurun ne olduğunu öğrenmenin tek yolu belki de buydu.

Bir anlamda özgürlüğe doğru bir yolculuktu.

Susuzluğun içinde bir nokta görülür olmuştu. Yaklaştık, hiç görmediğimiz bir maviye doğru. *Suluk mavi bir nokta...*

Deneyler başarıyla sonuçlanmıştı gerçekten de; inanmamıştım halbuki hiç birine. Yeni bir dünya ve suyla dolu.

Başarmışlardı.

Önümdeydi karanlığın en koyu tonuna meydan okuyan mavi, yaşamın ta kendisiydi. Umudun mavisinin bu kadar güzel görüneceğini hiç düşünmemiştim. Tatlı bir hüznün herkesin kalbine konmuştu. Gardiyanların bize küçümseyerek bakan gözleriye artık anlayışla doluydu. Gemide olan herkes için mavi bir kurtuluştu. Yaşanmışlar unutulmuş, nefretler bir köşeye koyulmuştu. Günahlarsa hiç işlenmemiş gibiydi.

Su.

Hayatta kalan insanlığın tanışıp, 'yeni soluk mavi noktamız' olarak adlandıracakları

verdi karşımızda tüm azametiyle duran.

Bir metre bile olsa yakından görebilmek için cama doğru ilerledim. Her bir ağır adımım zincirler şingirdiyordu. Kimse müdahale etmedi. Herkes eşitti bu sonsuz siyah boşlukta. Umutla doluydu herkes. Yaşamı arıyordu herkes, kurtuluşlarını arıyorlardı.

Tanrılarını arıyorlardı.

Yaklaştıkça görüyorum yerleşkeyi. Okyanusların ortasından atmosfere doğru uzanan devasa yapılar... Etrafta uçuşan minik noktaları görüyorum. Yapıları yapan köle gücü. Aralarına katılmama çok yok.

Mavi soluk nokta ve ölüme meydan okuyacağı söylenen piramitler...

Yukarı atmosferde yeni gelen gemiyi görüyorum. Bugünlerde iyice sıklaştı. Artık her hafta bin kişi taşımaya başladılar. Son gölün de kurduğunu ve seçilen birçok kişinin gelemeden öldüğünü söylüyorlar. Irkımızdan son hayatta kalanlar bizleriz. Ölümün pençesinden son anda kaçan kadınların ve çocukların bakışlarını üstümde hissediyorum. Bizi aşağılayan gözlerini... Tanrıya dua edenler ne de çabuk Tanrı rolüne büründüler.

Kırılığandır insan ruhu.

Gülüyorum, insanlığın kaderine gülüyorum. Ne yaşanırsa yaşansın ruhumuz aynı kalmaya devam ediyor. Evrimleşmemiz her zaman dışta, içteyse gelişmeden yoksunuz. Asla dersini almayan şımarık çocuklardan oluşan bir ırkız.

Tüm bu yapıların inşacıları olanlarsa bizleriz. Hayattalar çünkü bizler kendimizi

tehlikeye atıyoruz. Binlerce dostumuz bu sistem uğruna ruhlarını, benliklerini yitirdiler. Bu sistem de bir gün yıkılacak. Bu devasa yapılar da bir gün çürüyecek.

Günahlar üzerine inşa edilen bir sistem *yok olmaya mahkûm.*

Yok edilmeye mahkûm.

Bu yüzden onlar var. Özgürlüğünü kazananlar ve diğer dostlarımız! Savaşıyorlar yalancı Tanrılara karşı. Bir kez daha özgür olabilmemiz için. Zincirleri kırmak için.

Haklarımız için.

Daha fazla su için.

Bugünün köleleriyle tekrar inşa ediyordu geçmişin piramitlerini insanlık.

Bu yok olmaya mahkûm günah gezegeninde...

Kitapla Muhabbet



"Bir damla mürekkep
bir milyon kişiyi düşündürebilir."
(Lord Byron)

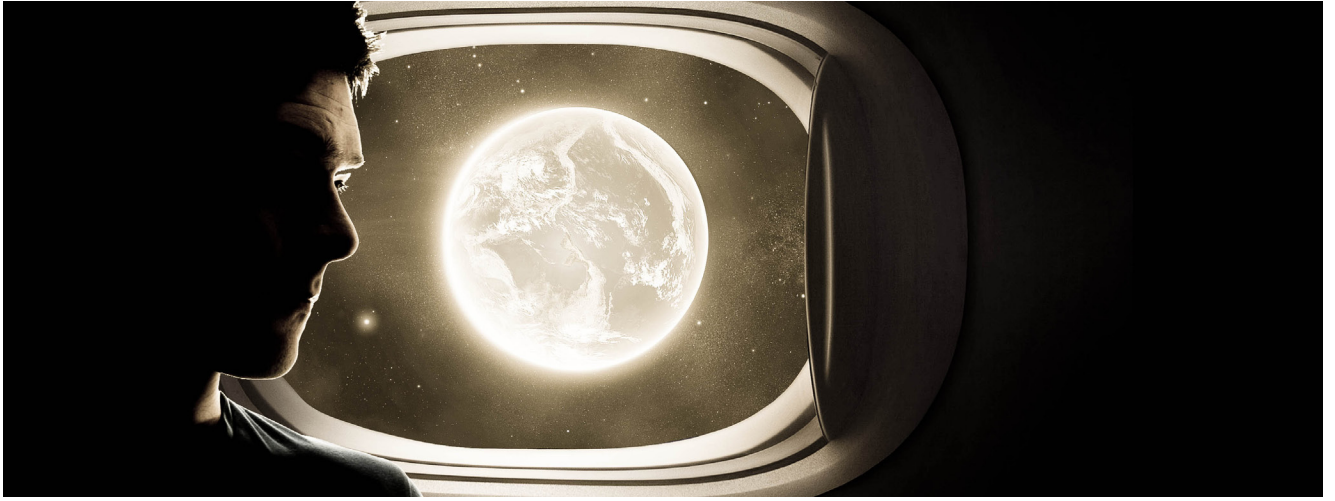


Kitapla Muhabbet

*Kitap okumayı sevenlerin,
Gerçekten kitap okuyanların sayısı...*

Metin UÇAR

Ben-i Alfa



Pencere kenarındaki yerimi aldım. Güzelliğiyle beni büyüleyen Ben-i Alfa'ya son kez bakmak istiyordum. Kabin görevlileri yolcularını kontrol etmiş ve yerlerini almışlardı bile. Uzay gemimizin motorları gittikçe devir artırmaktaydı. Motorların neden olduğu sarsıntıyı tüm benliğimle hissediyordum. Ancak kısa bir süre sonra sakin bir uçuşa geçeceğimizi bildiğim için bu sarsıntı beni ilk zamanlardaki gibi rahatsız etmiyordu. Motorların artık tam güçle çalıştığını gösteren beyaz dumanlar tıpkı fırtına bulutlarının yumak yumak kabarması gibi hızla yükselmeye başladı. Ardından uzay gemimiz harekete geçti. Yerdeyken hissedilen sarsıntı hemen kesilivermişti. Uzay gemimiz hem yükseliyor hem de yatay düzlemde yavaş

yavaş sola doğru dönüyordu. Adeta pencereye yapışmış, gördüklerimi ilgiyle izliyordum. Ben-i Alfa sanki yekpare bir kaya parçasıydı. Şehrin binaları bu devasa kayanın devamıymış gibiydiler. Burada diğer gezegenlere göre çok daha hızlı bir gelişme yaşanmıştı. Gezegen ile aynı adı taşıyan şehirde yaşayanların sayısı şimdilerde yirmibini geçiyor. Tutulmadan zarar görse de şehir kısa zamanda yeni baştan kurulmuş ve tutulmanın verdiği zararın izi dahi kalmamıştı.

Aslında Ben-i Alfa insanların yerleştiği ilk gezegenlerden biri değildi. Buraya ilk yerleşim başladığında ondan fazla gezegende binlerce insanın yaşadığı araştırma üsleri çoktan kurulmuştu. İnsanlar artık başka gezegenlere yerleşmenin büyüsunü dahi

unutmuşlardı. Ta ki Ben-i Alfa'daki tutulma olayına kadar. İkiyüz yılda bir gerçekleşen bu tutulma, insanların yeni gezegenlere yerleşimi ile ilgili her türlü kanunu, kuralı, pratiği altüst etmişti. Herşeyin yeni baştan yazılması gerekiyordu ve bugün hakim olarak verdiğim karar bu yolda atılan ilk adım sayılabilir. Bu belki böyleydi, ancak ben hayatımda ilk defa verdiğim hüküm konusunda emin değildim. Karar verirken mevcut kanunlara göre hareket etmişim ve verdiğim kararın bu bakımdan tartışılır bir yanı yoktu. Ancak Dünya'ya altı yıllık uçuş mesafesinde bulunan Ben-i Alfa'daki şartlar çok farklı idi. Dünya'ya çok uzaktaki gezegenlerde yaşam şartlarının farklılığı çok kez kanun ve kuralların dışına çıkılmasını gerektirmekteydi. Dünya'dan gelecek bir mesajın dahi yıllarca süren bir mesafeyi katetmesi gerekiyordu. Ben-i Alfa'daki mahkemeye bizzat gelmemin birinci nedeni buydu. Benim buraya yapacağım seyahat çok daha uzun yıllar sürecek bir davanın en kısa zamanda tamamlanmasını sağlamıştı. Bu dava için devlet tarafından ödenecek yüklü ek ücret de yola çıkmam için ikinci bir nedendi. Edindiğim uzay yolculuğu deneyimini, Ben-i Alfa'da gördüklerimi ve dava sürecini anlatan bir kitap yazmam konusunda bir yayıneviyle de anlaşmam vardı. Dönüş yolculuğunda bu kitabı yazmak için bol bol zamanım olacaktı.

Uzay gemimiz çoktan Ben-i Alfa'yı geride bırakmıştı ve bedenimi hafifçe koltuğa yapıştıran güç, artık yörüngeye doğru yol almaya başladığımızı gösteriyordu. Ayaklarım ve belimden oturduğum koltuğa bağlı olduğum halde çekimsizliğin başladığını hissedebiliyordum. Bu, uzay gemimizin normal seyir durumuna geçtiği zaman devreye girecek olan yapay çekimden önce yaşayabileceğim son heyecandı. Yıllar sürecek,

rutin ve sıkıcı uzay yolculuğumuz işte böyle başlamıştı.

Kitap yazmanın bu kadar insanı saracak bir şey olduğunu bilmezdim. Aradan geçen zaman içinde doldurduğum sayfaların sayısı altıyüzü geçmişti. Yazmaya oturduğumda satırlar adeta kendiliğinden dökülüyordu. Artık yazdıklarımı belli bir sisteme oturtmam gerektiğini anlaştım. Bu da daha önce yazdıklarımı tekrar tekrar gözden geçirmemi ve kaçınılmaz olarak değişiklikler yapmamı gerektiriyordu. İşte böylesi bir düzeltme seansından sonra mola verdim. Aromalı kahvemini yudumlarken uzay gemimizin penceresinden dışarı baktım. Pencerede aylardır değişmeyen bir manzara vardı. Sanki pencerenin önüne bir tablo asılıydı. Kendimi eski zamanlarda çekilen bir bilimkurgu filminin setinde hissediyordum. O filmlerin belki de geleceğe yönelik en önemli öngörüsü bu olmalıydı. Ne gariptir ki statik uzay görüntüsü o zamanlar üstesinden gelinmesi gereken bir sorun idi. Oysa bu son derece doğal bir olaydı. Kaptanımız iki hafta sonra bir gezegen sisteminin yakınından geçeceğimizi haber verdiğinde çok sevinmişim. Nihayet dışarıdaki tabloyu süsleyecek değişik birşeylere bakmam mümkün olacaktı. Bu tablo sıkıntı verciydi, ancak insanı düşüncelere iten derinliği vardı. Ben yine Ben-i Alfa seyahati anılarına dalmıştım: 'Dünya'daki şartlara sahip bir gezegene henüz rastlanmadı. Yeni gezegenlere yerleşim insanlığın çözmek zorunda kaldığı en büyük sorun. Yeni keşfedilen gezegenlerin beşiğimize olan inanılmaz uzaklığı çok büyük teknik sorunlar ortaya çıkarmakta. Yeni gezegenlerdeki yaşam şartları, geçici ve kapalı yaşam ortamları oluşturulmasını gerektiriyor. Ben-i Alfa ise sunduğu imkanlarla sanki bu teknik sorunların büyük

bir kısmının çözümünü insanlığın hizmetine sunmuştu. Bütçe komisyonu ilk başlarda Ben-i Alfa'ya gidecek uzay gemilerinin neden inşaat konstrüksiyonlarını ya da mini metal işleme tesisine ait parçaları taşımadığını anlayamamıştı. Diğer gezegenlere gönderilen gemiler tonlarca benzeri yük taşıırken, Ben-i Alfa yolcusu gemi sadece yiyecek, içme suyu, günlük hayatta ihtiyaç duyulacak bir sürü eşya taşımaktaydı. Orada herhangi bir inşaat konstrüksiyonuna ihtiyaç yoktu. Gezegenin kaya yüzeyinin hemen altında nispeten yumuşak, kolay şekil verilen tabakalar vardı. Bu tabakalar yüzeye çıkarıldığında hemen sertleşmekteydi. Yapılan araştırmalar yüzey altındaki ve yüzeydeki ısı arasındaki farklılığın buna neden olduğunu ortaya koymuştu. Elde edilen malzeme çok dayanıklıydı. Yüksek binaların yapımında kullanılabilecek malzeme Ben-i Alfa'nın inşaat sorununu çok ama çok doğal bir yolla çözmüştü. Taa ki tutulmaya kadar. Tutulma sırasında meydana gelen ısı düşmesi, daha önce yüzyıllarca yıkılmayacak gibi duran binaların adeta peynirin erimesi gibi deforme olmaya başlamasına neden olmuştu. Bu yıkım onlarca insanın hayatına mal olmuştu. Hayatta kalanlar ise çok büyük sıkıntılara katlanmak zorunda kalmışlardı. Bu dehşet tablosunun sorumlusu 'günah keçisi' ise mevcut kanunlara göre ömürboyu hapis cezası verdiğim inşaat mühendisiydi. Bütçe komisyonuna yeni inşaat malzemesi ve getireceği faydalar konusunda rapor sunan kendisiydi. Ancak bu malzemenin dayanıklılığı konusunda yeteri kadar bilgi toplamadığı anlaşılıyordu. İkiyüz yılda bir gerçekleşen tutulmayı hesaplarına katmamış olabilirdi, ancak gezegende meydana gelen iklim değişiklikleri konusunda uzun süreli gözlemler yapmış olması gerekirdi. Ancak bunu yapmamış olduğu anlaşılıyordu. İşte

verdiğim hüküm konusundaki şüphelerimin kaynağı buradaydı. Elimde kanıt yoktu, ancak mahkum inşaat mühendisinin kar kaygısı içindeki şirket yöneticilerinin baskısı ile bütçe komisyonuna sunulan raporu imzaladığına emindim. Mesele çok daha karmaşık idi. Yeni gezegenlere yerleşim sadece teknik değil idari sorunları da beraberinde getirmişti. Çok ama çok uzaktaki gezegenlerde yaşamak zorunda kalan insanlar bir süre sonra Dünya'ya bağlı bir hayatın sıkıntılarını çekmeye başlamış ve yavaş yavaş kendi kendilerini yönetmek istediklerini beyan eder olmuşlardı. Uzay araştırmaları yapan devlet kurumlarının finansman sıkıntılarını özel şirketlere yeni gezegenlere yerleşme projesinde ciddi bir pay ayrılmasını gerektirmiş, bu da bildik sıkıntılarını beraberinde getirmişti. Özel şirketler karar verirken sıklıkla sosyal, ekolojik ve tarihi sorumluluklarını unutmış gibi davranmaktaydılar. Ben-i Alfa'daki trajedinin altında aslında bu gerçek yatmaktaydı.'

Kaptan ricam üzerine alt güvertede seyahat eden mahkum inşaat mühendisi David'i yanıma çağırdı. David karşımdaki koltuğa oturdu. Yüzündeki şaşkınlık ifadesine gülümsemeye karşılık verdim.

-David, Dünya'da davayı temyize götüreceğiz. Savunmanı bizzat ben üstleneceğim.

YÜRÜNGEDEN ÇIKANLAR

TÜRKİYE BİLİŞİM DERNEĞİ
ÖDÜLLÜ
BİLİMKURGU
ÖYKÜLERİ
2006 - 2010



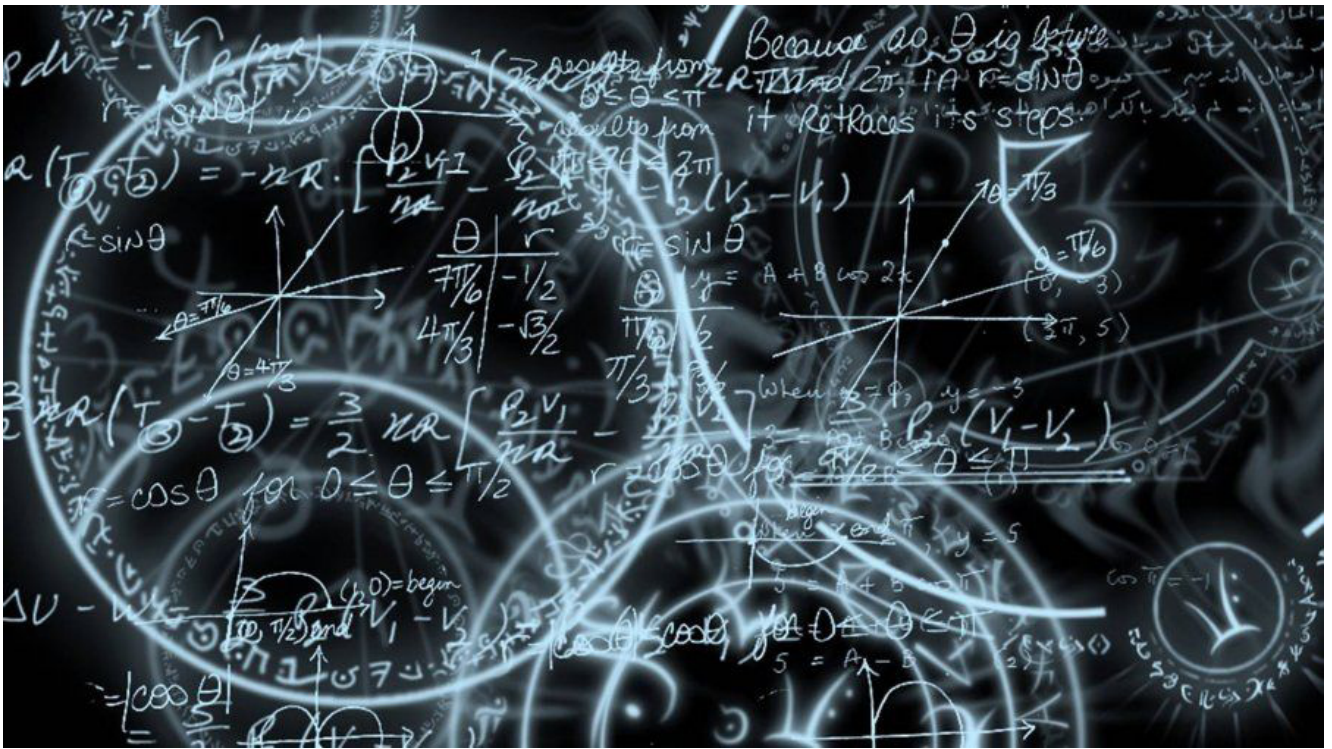
RODEO



**studio
RODEO**

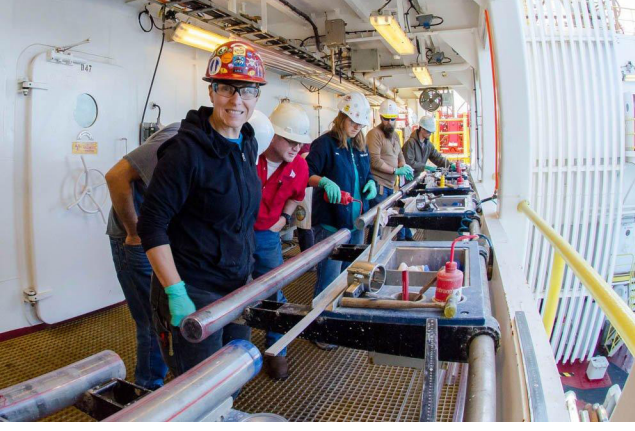


2017 de Bilimde Gelişmeler



2017, yeni bilimsel keşif ve icatlarla adını hatırlayacağımız yıllardan biri oldu.

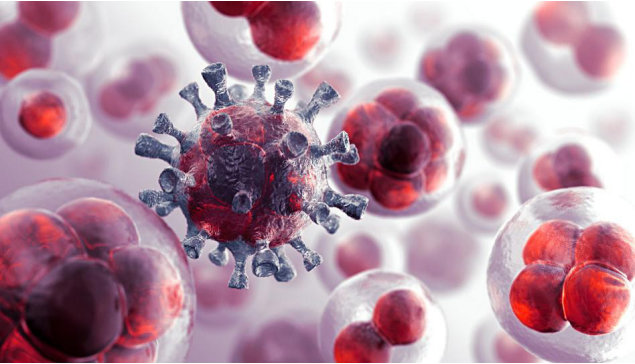
NASA yeniden kullanılabilir roketleri uygulamaya koydu, kanser hastaları kendi hücreleriyle tedavi edilmeye başlandı, bilim adamları Dünya'nın kayıp, sekizinci kıtasını keşfetti. İşte yılın en ilginç, en umut verici bilimsel gelişmeleri:



32 kişilik Uluslararası bilim ekibi Güney Pasifik'te yeni bir kıta buldu.

Zelandiya güvertede: Derin deniz sondajı yoluyla elde edilen bir tortu çekirdeği, bilim adamları tarafından inceleniyor.

Kaybolan Zelandiya ülkesi, Yeni Zelanda ve Yeni Kaledonya arasındaki okyanus tabanında oturuyor. Önceden batık bir kara parçası değildi, araştırmacılar bir zamanlar orada yaşayan yeni bir takım bitki ve organizma türlerinin ipucu olabilecek fosiller bulmuşlar.



Bilim adamları, şimdiye kadar insan tarafından yapılmış olan, 'yaşam'a en yakın şeyi, yeni bir yaşam biçimine dönüştürdü.

Tüm canlılarda iki çeşit amino asit çifti vardır: A-T (adenin-timin) ve G-C (guanin-sitozin). Dört harften oluşan bu alfabe DNA'larımızı

yazar ve dünyamızdaki doğal tüm genetik bilgiye temel oluşturur.

Ancak bilim insanları, iki yeni harfi, yani doğal olmayan X-Y üsleri çiftini icat ettiklerini söylüyor. Kasım ayında, bu sentetik hücre parçalarının E.coli DNA'sında ki doğal bazlarla birlikte sorunsuz bir şekilde nasıl çalıştığını gösterdiler. Kaliforniya'daki Scripps Araştırma Enstitüsünde araştırmalara öncülük eden Floyd Romesburg yeni buluşunun hastalıkları tedavi biçimimizi iyileştirebileceğini söyledi. Örneğin, proteinlerin vücut içinde bozunma biçimini değiştirebilir, böylelikle de ilaçların sisteminizde daha uzun süre kalmasıyla tedavide maksimum verimlilik sağlanabilir. Romesburg, bulgunun kanser tedavileri ile otoimmün hastalıkların ilaçlarına ne şekilde yardımcı olabileceğini ekipçe araştırdıklarını söyledi.



Bilim adamları, Giza'nın Büyük Piramitine yeni bir 'bakış' ile baktılar ve orada gizli bir oda buldular.

Araştırmacılar, muon adı verilen yüksek hızda parçacıklara dayanan yenilikçi bir görüntüleme tekniği kullanarak 100 metrelik bir mağara buldular. Bu

parçacıklar, süpernovalardan, birleşen nötron yıldızlarından, kara delikler ve diğer yüksek enerjili nesnelere gelen kozmik ışınlar Dünya'ya ulaştıktan sonra hava molekülleri ile etkileşime girerek oluşurlar. Araştırmacılar, bu kozmik ışınları, piramitlerde milyonlarca tonluk kaya kütlelerine nüfuz etmek için kullandılar ve bulut detektörleri aracılığıyla gizli boşluğu açığa çıkardılar. İçeride büyük bir alanın varlığından % 99.9999 kesinlikle emin olduklarını söylüyorlar, ancak bunun mutlaka özel bir türbe ya da odadan ibaret olmayabileceğini de düşünüyorlar.

olduğunu söyledi. Ekim ayında başka tür bir CAR-T tedavisi olan Yescarta, agresif B hücreli non-Hodgkin lenfoma olarak bilinen kan kanseri için onaylandı.

CAR T HÜCRE TERAPİSİ: NASIL ÇALIŞIR?



Prof.Dr.Mustafa Özdoğan (www.drozdogan.com)



Hastalar kendi kan hücreleriyle kansere saldırıyorlar.

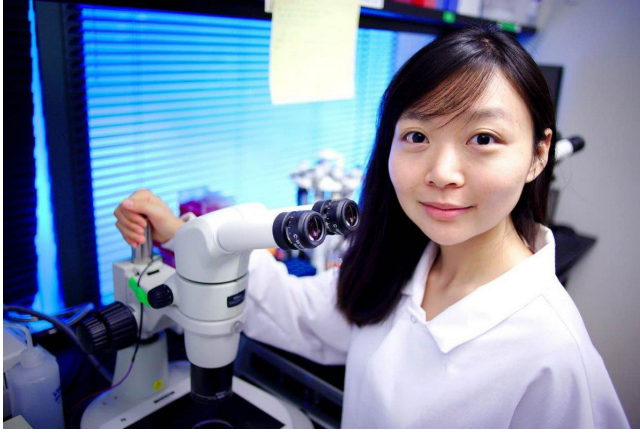
NTV Haber

CAR T-hücresi tedavisi adı verilen tedavi, bir hastanın hücrelerini vücut dışında onları kanser hücrelerinin peşinden gidecek şekilde tekrardan düzenleyerek vücuda yeniden yerleştirilmesiyle konuya tamamen yeni bir yaklaşım getiriyor. Ağustos ayında FDA, pediatrik akut lenfoblastik lösemiye 'saldırmak' için vücudun bağışıklık sistemini kullanan Kymriah(Novartis)'ı onayladı. Novartis, tedavinin kişi başı 475.000 Dolar



NASA, üzerinde yaşam potansiyeli taşıyan yedi yeni gezegen buldu.

TRAPPIST-1 olarak bilinen komşu güneş sisteminin yıldızı yedi gezegence çevrelenmiş durumda. En az altısı, bizimki gibi kayalık birer gezegen. Bilim adamları, bu dış gezegenlerin "Goldilocks (Altınsaçlı) Bölgesi" olarak bilinen bölgede olduğunu söylüyor – ne çok sıcak, ne çok soğuk, yaşamın gelişmesi için uygun iklimde. Ve hemen 'aşağı mahallemizde': Dünya'dan sadece 40 ışık yılı uzaklıkta! NASA bilim adamları bu bulgu konusunda oldukça heyecanlıydı, çünkü bu gezegenlerin daha fazla bilgi edinebilmek için yeterince yakın olduğunu söylüyorlardı.



Bilim adamları domuz bedeninde yetişen organların insanlara nakline bir adım daha yaklaştı.

Egenesis baş bilim subayı Luhan Yang:

Süreç başarılı olursa, insanlara domuz organları implantasyonu ABD’de nakil için bekleyen 118.000’den fazla hastaya büyük bir umut olabilir. Ağustos ayında, Cambridge merkezli biyoteknoloji girişimi eGenesis, süreçteki en büyük engel olan domuzlardaki önemli virüslerin insanlara iletilmesinin önüne geçmek için CRISPR gen düzenleme aracını kullandıklarını belirtti. Bu yıl yapılan başka bir CRISPR deneyinde de, Oregon’daki biyologlar, canlı insan embriyolarının DNA’sını başarıyla düzenledi. Bu, ileride genetik hastalıkların önüne geçmek ve doğmamış insanlardaki mutasyonları onarmak için atılmış ilk adım olabilir. Ancak bazıları, onaylanırsa düzenlemelerin türümüzün evriminin gidişatını değiştirebileceğinden endişe ediyorlar.

Yoğun bakım ünitesindeki bebekler kendi vücut tarama makinelerine sahipler.

Embrace, yeni doğum-öncesi MR sistemi, hastanede tedavi gören prematüre bebeklerle aynı odada bulundurulabilecek kadar güvenli olduğu onaylanan ilk MR sistemi. Bebeklere, görüntüleme aşamasına geçmeden önce özel bir elbise giydirilir ve MRI kulak tıkacı takılır. Daha sonra doktorlar durumlarıyla ilgili bilgi toplayabilmeleri için bebekleri bir tüp içine yerleştirir. Tarayıcı, pnömomatik boru sistemlerine benzemektedir. Tamamıyla kapalı olduğu için hastane koğuşundaki diğer bebeklerin güçlü manyetik etki veya radyasyona maruz kalma tehlikeleri de yok.



SpaceX, kullandıktan sonra enkaza dönüşmek yerine geri dönüştürülebilen bir roket takviyesini üretti.

Hız arttırıcı iticiler genellikle çok kademeli bir roket atışının en pahalı kısmıdır ve geleneksel olarak, tek kullanımdan sonra okyanusun dibini boylarlar. Ancak SpaceX CEO'su Elon Musk, nispeten hızlı ve ucuza yeniden kullanılabilir ve böylelikle 18 milyon dolarlık tasarruf sağlayabilecek Falcon 9 ve Falcon Ağır Güçlendirme Sistemleri üzerine finansal olarak yoğunlaşmış durumda. Musk bu yeniden kullanılabilir roketlerden birini ilk kez 30 Mart'ta, bir Falcon 9'un yörüngeye uydu götürdüğü görevde -birinci aşamadaki iticinin atmosfere geri dönerek Atlas Okyanusu'ndaki uzaktan kumandalı gemisine inmesiyle- kurtarmış oldu. SpaceX, 2017 yılında bu roketlerle en az 20 fırlatma ve iniş denemesini başarıyla tamamladı.



Çinli bilim insanları 'ışınlanma'ya doğru bir 'kuantum sıçrayışı' yaptılar.

Yer istasyonu uzaydaki Çin'in Micius uydusuna dolanık fotonları 'ışınladı'

Star Trek hayranları, sevinecekler: Işınlama makinesi icat edildi diyebiliriz bir nevi. Çin'deki bilim insanları, bu yıl ilk defa, aynalar ve lazerler kullanarak zeminden dış uzaya,

hafif partiküllerin, yani fotonların özelliklerini ışınladılar. Bulgunun, enerji ve bilgiyi iletim yöntemlerimizi tamamen değiştirebileceğini düşünen kuantum fizikçileri için büyük bir başarı oldu bu deney. Ancak bu teknik, kendimiz için olduğundan ziyade ekranlarımız için daha heyecan verici sonuçlar içeriyor, zira hayal gücümüzü zorlayacak yeni kuantum bilgi işleme modellerine ön ayak olabilir. Bu tür süper hızlı kuantum internet, çok daha güvenli, çok daha hızlı, hemen hemen kesintisiz bir iletişim biçimi olacaktır.



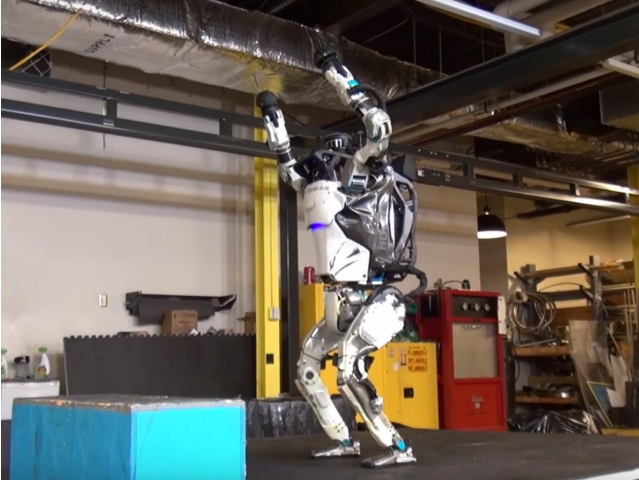
Aralık ayında, FDA kör insanlar için yeni bir tür gen tedavisini onayladı.

Albert Maguire, 4 Ekim 2017'de Philadelphia Çocuk Hastanesinde 8 yaşındaki Misa Kaabali'nin gözlerini kontrol ediyor. Misa, bir kerelik gen terapi tedavisini aldığı anda 4 yaşındaydı.

Kalıtsal körlüğün bir formu olan leber konjenital amaurosis'in tedavisi, ABD Gıda ve İlaç İdaresi tarafından kalıtsal bir hastalık için onaylanan ilk gen tedavisidir.

Lüksturna adı verilen tedavi, hastanın retinasına enjekte edilen tek seferlik virüs dozundan oluşmaktadır. Virüsteki düzeltilmiş

dalgaları yarattı. Dünya'daki ölçüm cihazları da, gök bilimcilerin yalnızca 100.000 yılda bir gerçekleşebileceğini söylediği bir olay olan çarpışmadan gelen dalgaları yakaladı.



Robotlar, çoğu insanın yapamayacağı havada ters takla hareketini yapmaya başladılar.

YouTube / Boston Dynamics

Softbank'ın Haziran ayında Google'dan satın aldığı robot şirketi Boston Dynamics, bu sonbaharda en etkileyici robotlarından birini gösterdi. Atlas adlı insansı robot, atlayıp sıçrayabiliyor ve ayrıca havada ters takla atabiliyor.

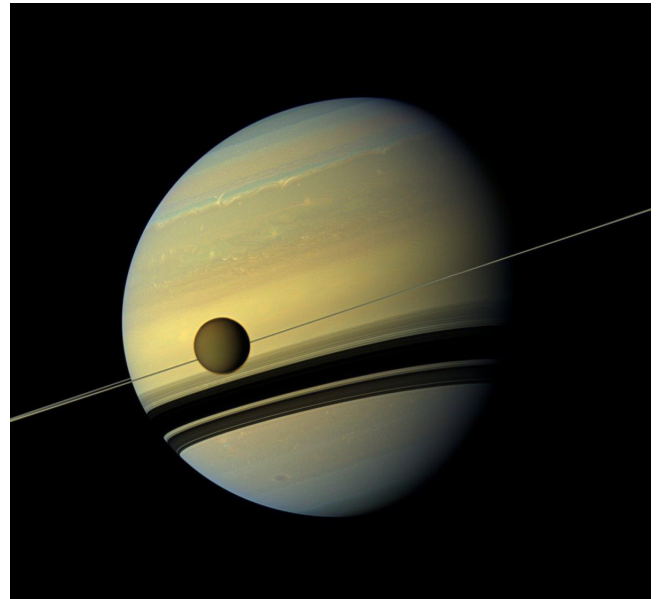
Sophia adlı bir başka insansı robot ise, bu yıl Suudi Arabistan'ın ilk robot vatandaşı oldu. Fakat yüz yüze insan etkileşimi için henüz çok ikna edici bir çizgide değil.

Kutup bölgelerindeki endişe verici durum konusunda yeni belirtiler edindik.



Antarktika'nın Larsen C Buz Rafındaki 300 ayak genişliğinde, 70 mil uzunluğunda bir yarık.

Temmuz ayında, Delaware boyutunda bir buz yığını, Antarktika'daki Larsen C buz rafını parçaladı ve yoluna devam etti. Kaydedilen en büyük üçüncü buzdağı. Bilim adamları, diğer kutuptaki buz tundraları için de endişe duyuyorlar: Ulusal Okyanus ve Atmosfer İdaresi (NOAA) Aralık ayında, kutupların on yıllar önceki güvenli donmuş bölge haline dönmesine dair bir işaret vermediğini belirtti.



Satürn ve aylarını 13 yıldır inceleyen robot uzay aracı, büyük ölümcül dalışını yaptı.

“Cassini’nin Gözünden Satürn Sistemi”; NASA PSD; NASA / JPL-Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü; NASA LPI

Cassini sondası 15 Eylül’deki ‘ölüm’ünden önce yolladığı fotoğraflarla, Satürn’ü daha önce hiç görmediğimiz şekilde bize gösterdi. Satürn’ün yörüngesinde geçen 13 yıldan sonra Cassini’nin “grand finale (büyük final)” misyonu, gezegenin ayı Titan’a yakın geçişle başladı. Cassini daha sonra Satürn ve buz halkaları arasındaki 1200 millik açıklıktan geçerek yeni bir başarıya imza attı. Bilim adamlarının, Cassini’nin yakıtının biterek Satürn’ün yaşanabilir aylarından birine çarpma ihtimaline karşı planladıkları üzere araç gezegenin bulutlarına doğru yol aldı ve yanarak yok oldu.

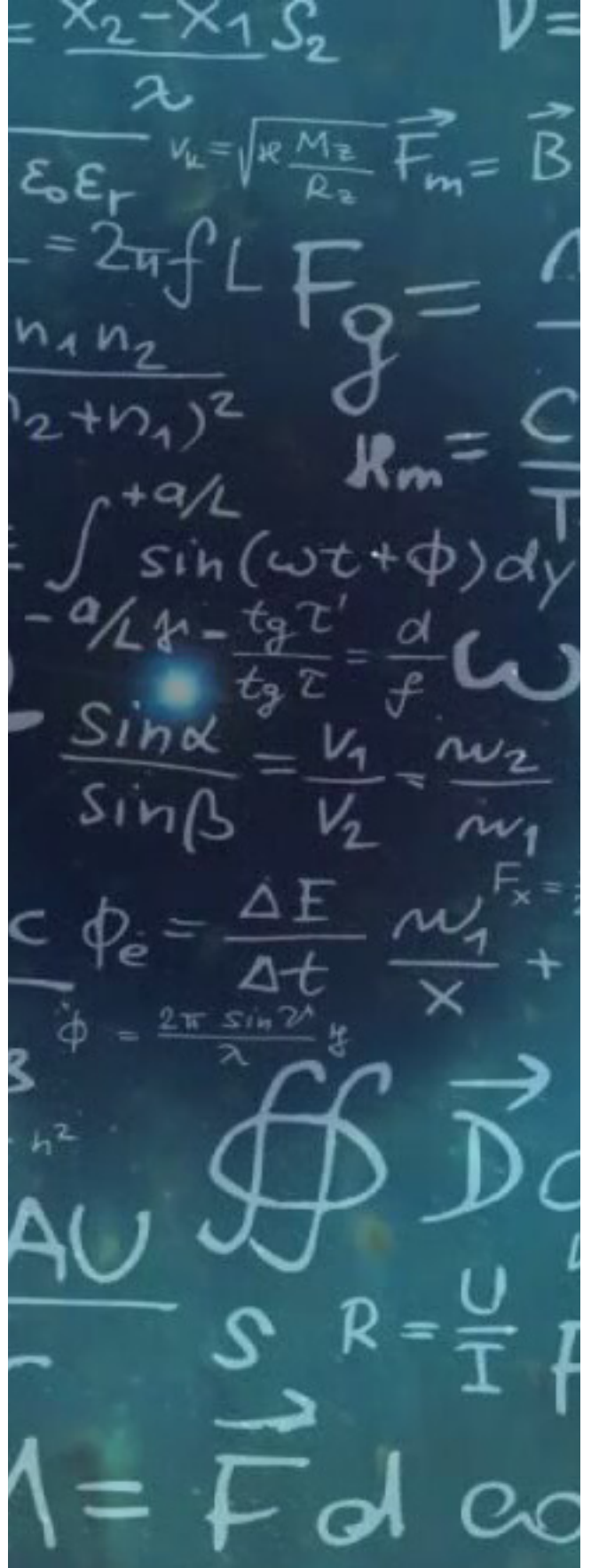
Kaynakça:

www.businessinsider.com/

www.drozdogan.com

www.ntv.com.tr

www.youtube.com



Hasan ÖNAL



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor'un En'leri ve Neler'i

Neler Yapmışız
Neler Paylaşmışız
Neler Konuşmuşuz



Yeni yıla merhaba dedik.

Bilimkurgu ÖYKÜ SEÇKİSİ 2018

PDF
EPUB
MOBI

Okuma Seçenekleriyle
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com
adresinde sizlerle!

Kitabın basılmış halini edinebilmek için lütfen sipariş veriniz.



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor

Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018 yayınlandı
Dijital ortamda okunabilecek tüm versiyonları ile
internet sitemize yüklendi.



Hsn Önl

Yönetici · 23 Aralık 2017, 00:57

Mikro BK

Maalesef ışınlanma başarısız olmuştu. Yüz yıllardır, milyarlarca insan, her gece yıldız kayması diye, onun atmosferde yanan atomlarını izliyordu.



Sezai Ozden, Filmler ve Filimler'in gönderisini paylaştı.

Yönetici · 14 Aralık 2017, 08:36

Hile 1. Bölümü ile sizlerle iyi seyirler 😊



Filmler ve Filimler

8 Aralık 2017

Yerli Kısa Bilimkurgu dizisi
HİLE'nin ilk bölümü yayımlandı.

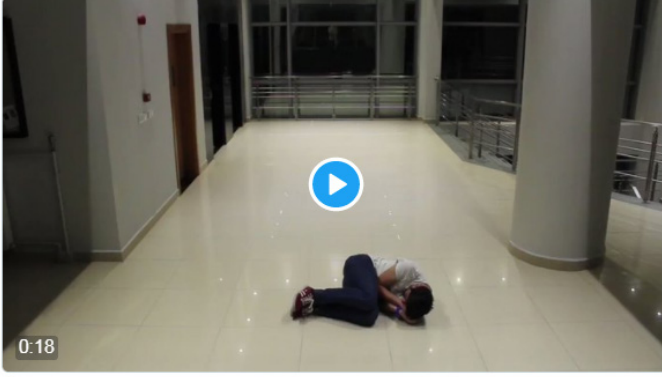
14.12.2017



Bilinçüstü Kısafilm
@Bilincustu2018



#MutluYıllar 2018 Türk Bilim ve Bilim Kurgu Yılımız kutlu olsun, @CMYLMZ İnsanları (@ArifV216) galaya davet etme inceliği gösterdiğiniz için teşekkürler, bundan dolayı şubattaki galamıza gelmenizi isteriz.



ÖS 10:31 · 31 Ara 2017

11 Retweet 30 Beğeni

Yerli Kısa Bilimkurgu Filmi
BİLİNÇÜSTÜ
şubatta bizlerle!

Şile BizimFM
Programında

Volkan ATASEVER

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor'un
tanıtıcı metnini seslendirdi.
Kendisine tekrar teşekkür
ederiz.



M. Yağmur Polat bir bağlantı paylaştı.

23 Aralık 2017, 02:35

Volkan Atasever tarafından hazırlanıp sunulan ve her programda farklı bir teknoloji uzmanı konunun davet edildiği ve Şile BizimFM Radyosu'nda yayınlanan TEKNOMAGAZİN Programında Yerli Bilimkurgu Yükseliyor topluluğumuzdan da bahsedilecektir. Sezai Ozden tarafından hazırlanan bir metin kendilerine tanıtımda yardımcı olabilmesi amacıyla gönderilmiştir. Bu gün (23.12.2017) tarihinde Saat 12:00-13:00 Arası İstanbul Şile'de 87.9 frekansından veya www.bizimfmsile.com adresinden programı dinleyebilirsiniz.

Doğrudan canlı yayın linki:

<http://www.bizimfmsile.com/?sn2t=9>

CANLI YAYIN

BİZİMFMSİLE.COM

Kısa Öykü - Bölüm - 2

Kenan ÇETİNKAYA

Tinker Bell



Umut amaçsızca ve neşeyle yürürken etrafından geçen insanlara aldırış bile etmiyordu. Aslında izinli olması için bir sebebi yoktu. Günde dört saat çalışıyor, sonra ne isterse onu yapıyordu. Gerçi sürekli olarak konuşma, tanışma toplantılarına katılmadığı için ceza alıyordu ya da spor salonuna gitmediği için. Hatta bir keresinde kendisine seçilen veya kendisinin seçildiği bir bayanla olan randevusuna gitmemiş çok fazla tepki almıştı. Özellikle Doktor bunu çok tuhaf bulmuştu. “Nesi ilginç geliyor anlamadım doktor, tanımadığım birisiyle neden sevişeyim ki?” demiş sonra da doktorun gülümsemesiyle rahatlamıştı. Yine de doktor en azından

randevuyu kaçırmamasını önermişti. Yoksa onu Valkyrie'lere yönlendirmek zorunda kalacaktı. Valkyrie'ler seks robotlarıydı. Uyum sorunu yaşayan kadın ve erkeklerle bir süreliğine refakat ederlerdi. Sistem size yalnızlığı uygun bulmuyordu, bulamazdı da. Ayrıca erkek spermleri ve kadın yumurtaları çok değerli olduğu için bu robotlar birebirdi. Siz bir kadınsanız sizin için en uygun genetik kodların seçildiği sperm havuzları robotlar aracılığıyla sizin rahminize enjekte edilebiliyordu, tabii isterseniz. Eğer istemezseniz yumurtalar yapay doğum odalarında Aynaroz Rahipleri tarafından kontrollü bir şekilde dölleniyordu. Eğer erkekseniz hiç sorun yoktu, dişi robotunuz

içindeki yapay rahim bu işi yerine getiriyordu. Ama robotlar en son tercihti, çünkü ne olursa olsun sosyalleşmekle yükümlüydünüz ve dokunmak sizin için önemli olarak görülüyordu. Bu işin en güzel yanı sizin doğan çocukları hiç görmemenizdi. Onlar belirli yaşlara gelinceye yani hizmet edecek yaşa kadar hiçbir yetişkinin olmadığı Bölüm o' da tutuluyorlardı. Zaten şu ana kadar ne Umut ne de başka birisi ondokuz yaşın altında kimseyi görmemişti.

Umut saat bire kadar boş boş dolaştı. Sonra Bölüm 1'deki okçuluk sahasına giderek beklemeye başladı. Bir iki kişinin dışında kimsecikler yoktu. Biraz ileride duran ve sürekli on ikiden vuran kadın her ok atışında ona gülümsüyordu. Umut'ta gülümseyerek cevap veriyor ama sürekli gözü kapıdaydı. Ardından kapıda beliren Yağmur'u görünce ayağa kalktı. Yanından geçerken dönüp bakmayan Yağmur orada yokmuşcasına davranmış, beyaz elbisesini tamamlayan ve yanında duran otuz santimlik beyaz titanyumuyla fırlatma yerini almıştı. Tabi arkası dönükken gülümsediğini göremeyen Umut umutsuzca başını yere eğmişti. Ama yine de Yağmur'un görebileceği yakın bir yere oturarak izlemeye başladı. Yağmur titanyum üzerinde bir noktaya dokunduğunda ortaya çıkan uzun, büyük eski yunan yayını yavaşça kaldırdı, sonra işaret parmağı ve orta parmağının ortasındaki metalik aparatı yaya değdirip çekmesiyle mavi bir lazer ışını belirdi, Yağmur'un kendisine doğru çektiği yay ipiyle birlikte oktaki mavilikte koyulaşıyordu. İyice gerilen yayın ardından bırakılan mavi ok garip bir ses çıkararak tam on ikiden vurarak kayboldu. Gülümseyen Umut diğerine bakıyordu ama öteki hiç oralı bile değildi. Defalarca atış yapan kadın başını bir an bile çevirip bakmazken

Umut yerinde duramıyordu. Tam bir şey söyleyecekken susuyor ve izliyordu. Sonra ;

“Selam” diyebildi Umut kısık bir sesle. Diğerleri önce duymamış gibi yapmış ardından o tarafa doğru dönmüş gergin yayıyla koyu mavi parlayan lazer okuyla onu hedef almıştı.

“Sen beni mi izliyorsun?” Yağmur'un bakışları son derece tehditkardı.

“Şey aslında sadece bu tarafta işim vardı, ben şey hem onu bana doğrultmasan çok iyi olur gibi...” Umut korkuyla geri doğru çekilmişti.

“Yani beni izliyorsun.” diyen Yağmur bir an nefes alıp gülümsedi. Umut'ta gülümseyerek diğerine cevap vermişti ki Yağmur yayı bıraktı. Yaydan fırlayan ok garip bir ses çıkararak Umut'a doğru geliyordu. Umut korkuyla kendisini geri atabildi. Ama ok Umut'un biraz ilerisinde kendiliğinden kayboldu. Yere düşen Umut hızla ayağa kalktı.

“Deli misin sen, beni öldürebilirdin?” Yağmur ve diğer okçular gülüyorlardı.

“Hah ölmek mi? Eğer buraya öyle her geçtiğinde uğrayan birisi olsaydın okların bizlere zarar vermediğini bilirdin. Onlar sadece hedef tahtasına giderler. Bir de eğer birisinden hoşlandıysan ve onu izliyorsan gelip sadece söylemen yeterli olurdu.” diyen Yağmur yayına tekrar dokunduğunda yay yine eski küçük halini aldı.

“Özür dilerim, sadece çekindim biraz.”

“Çekinmek mi? Pek rastlanılan bir durum değil bu Bay Umut?” Yağmur ona doğru gelmiş gülen gözlerle bakıyordu.

“Belki de, neyse haklısınız sanırım.”

“Hadi gidelim de bir şeyler içelim ha Bay Umut, görünen o ki işi pek umursamıyoruz.” derken yine hızlı adımlarla yürümeye başlamıştı.

“Biraz yavaş yürür müsün, yetişemiyorum da!”

“Tamam, genelde böyleyim ne yapalım.”

“İzinliyim bugün ben, sanırım hasta bir ruhum var da...” dışarı çıkmışlardı bile.

“Rüyalar demiştiniz, nasıl rüyalar bunlar size izin verdirecek kadar?” Yağmur merakla ona bakıyordu.

“Doktoruma göre sadece hayal ama bana tamamen gerçekçi geliyor bu da beni olumsuz etkiliyormuş. Pek de bir şey yok sadece karanlık sesler ve yanık kokusu var bir de “Tinker Bell” diye bağırın bir erkek sesi, bu kadar...” dediğinde Yağmur durmuş merakla bakıyordu. Birden yayı açan Yağmur elindeki sertçe diğerinin boynuna dayayarak duvara yapıştırdı.

“Neyle dalga geçiyorsun sen aptal? Takip etmek hadi neyse ama bunları nereden biliyorsun sen, çabuk söyle yoksa o kafanı kırarım bununla.” derken gözleri öfkeyle yanıyordu. Çevrelerinden geçen yurttaşlar korkuyla onlara bakıyorlardı. Hatta bir kaç hızlanarak uzaklaşmaya çalışmıştı.

“Ne diyorsun sen? hem şu şeyi boynumdan çeksen iyi edersin.” diyen Umut diğerinin gözlerinin içine bakarak bekledi bir an. Sonra Yağmur biraz daha bastırdı.

“Sana konuş dedim!” dediğinde Umut yayı tutup bir an da Yağmur’u ters çevirerek

yayı onun boğazına bastırmış kendisine doğru çekiyordu. Ne olduğunu anlayamayan Yağmur bir müddet daha çabaladıysa da başarılı olamayınca pes ederek kendisini bıraktı.

“Ha şöyle küçük hanım, bak çok dikkat çekiyoruz. Şimdi seni yavaş yavaş bırakacağım ve düzgünce konuşacağız tamam mı? Sana kibar davranıyor olmam ya da çekingen olmam dövüşemediğim anlamına gelmiyor. Anlaştık mı?”

“Tamam!” diyen Yağmur ellerini bırakarak bekledi. Umut yavaşça ellerini çözüp kadını biraz ileri itti. Umut’un ellerinden kurtulan Yağmur önce saçlarını düzeltti, ardından bir şey olmamışcasına konuştu.

“Boş buldum yoksa bunu hayatta yapamazdın. Yayımı ver hadi!” diyerek elini uzattı.

“Tabi tabi eminim” diyerek yayı uzatan Umut gülümsüyordu. Hızla yayı alan Yağmur yine hızla yürümeye başladı. Umut gülümseyerek arkasından koştururken Yağmur yine dönüp bakma gereksinimi bile duymuyordu. Bir müddet böyle devam eden ikili sonra öndekinin yavaşlamasıyla yanyana yürümeye başladılar. Sessizliği bozan Umut oldu.

“Neden dalga geçtiğimi söyledin?”

“Bir şey yok, seni ve söylediklerini umursamıyorum.” diyen Yağmur’un ses tonu hâlâ kızgındı.

“Seninle dalga geçmedim emin olabilirsin, hem neden böyle bir şey yapayım ki? Neyse tamam özür dilerim, ben gideyim en iyisi, umarım bir gün fikrin değişir ya

da ...” diyerek ilerideki bir koridora sapan Umud yavaş adımlarla ilerlerken öteki arkasından bakıyordu.

Umud odasına gelmiş yatağının üzerinde duvarında gösterilen dünya ile ilgili bir belgeseli izliyordu. Bu sırada çalan kapının sesine aldırış bile etmedi. Zil birkaç defa çalmıştı ki bilgisayar konuşmaya başladı.

“Efendim biliyorum rahatsız edilmek istemiyorsunuz ama ...”

“Sana hayır dedim değil mi?” Umud istifini bozmadan izlemeye devam ediyordu. Bu sırada tekmelenen kapı yatağında doğrulmasına neden oldu.

“Neler oluyor bilgisayar?”

“Bu bayan çok ısrarlı ve kapıyı tekmeliyor efendim. Bayan Yağmur.”

“Yağmur’mu neden söylemedin daha önce? Çabuk aç kapıyı?” diyerek ayağa kalkan Umud kapıya doğru yönelmişti ki içeri hışımla giren Yağmur önce elindeki kitabı kaldırarak diğerine baktı.

“Sen ne kaba adamsın, bir kadın dışarıda bekletilir mi? Hem bu kitapta hiçbir şey bulamadım!” derken ellerini yana bırakmıştı.

“Şey bilgisayarın hatası kusura bakma lütfen, ne arıyordun ki kitapta?” Umud’un yüzüne yayılan gülümseme dikkat çekiciydi.

“Neden aptal aptal gülüyorsun? Buraya geldiysem bir şeyler sormak istedim sadece o kadar.” Yağmur yatağın üzerine oturup karşısındaki dünya belgeseline baktı.

“Garip bir özür dileme yöntemi.”

diyen Umud’ta diğerinin yanına oturdu.

“Ne özür dilemesi, saçmalama ben özür dileyecek hiç bir şey yapmadım!”

“Çok güzel öyle değil mi?” Umud ekranı gösteriyordu.

“Evet bence de. Sanki orada bulunmuş gibiyim, havasını, kokusunu anımsıyorum bazen. Çok saçma değil mi?”

“Saçma mı? Bende aynı şeyi hissediyorum çoğu zaman, özellikle rüyalarımnda. Toprağa basmışım gibi, rüzgara dokunmuşum gibi geliyor. Bazen sesler duyuyorum, kuş sesleri hem de bir sürü şey işte...” diyen Umud şimdi yere bakıyordu.

“Doktorun ne diyor bu konuda?”

“Hiç, bu belgeseller ve kitaplar yüzündenmiş. Çok fazla kişide olan bir durum dedi. Ama çok gerçek gibi geliyor bana.”

“Ben doktora hiç gitmedim ama benimkiler de çok gerçek. Şu senin anlattığın şey var ya, sesler, yanık kokusu ve Tinker Bell ile ilgili olan.”

“Evet, burada seni kızdıran şey ne?”

“Bende sürekli aynı rüyayı görüyorum, neredeyse bir aydır. Hep aynı şey oluyor. Sesler, insan sesleri sonra Tinker Bell diye bağıran bir adam ve yanık kokusu sonra uyanıyorum. Ben dalga geçtiğini sandım ve o yüzden sana böyle davrandım” Yağmur’un gözleri şimdi birşey ararcasına Umud’a sabitlenmişti.

Şaşırın Umud bir an öylece bakakaldı. Ardından kitabı eline alarak sayfalarını karıştırdı.

“Bu kitapla ilgili bir durum değil gibi ya da eğer öyleyse aynı şeyleri görmemiz çok saçma. Biliyor musun sanki bir ay önce yaşamıyormuşum gibi geliyor. Tamam bir sürü anı var ama sanki neyse saçmalıyorum.”

“Yo hayır bende aynı şeyi düşünüyordum. Bir ay önce hiç olmamışım gibi hissediyorum. İş arkadaşlarım falan var ama onlara bir ay önce ne yaptığımızı hatırlayıp hatırlamadıklarını soruyorum ama hep aynı hiç biri emin değil. Ya sanal gezintideyizdir ya da bir yerlerde eğleniyoruzdur diyorlar. Çoğunlukla birlikte yaptığımız bir şeyi hatırlamıyorlar. Delirdiğimi düşünmeye başlamıştım. Bir de sen şu rüyandan bahsedince kendimi tutamadım, kusura bakma!” diyerek başını eğen Yağmur ayaklarına odaklanmıştı.

“Özür dileyecek bir şey yok, bende aynı durumdayım.” diyerek bir müddet diğerine bakan Umut Yağmur’un elini tutarak ona baktı. Diğer ellerini çekmeden çizgi halini alan ve gülen gözlerle ona baktığında Umut ayağa kalktı.

“En iyisi Doktor Ceren’e gitmek, onun açıklayabileceğinden eminim.” dediğinde başının dönmeye başladığını duyumsadı. Gözleri yavaş yavaş kapanırken Yağmur yatağa uzanmıştı bile. Umut “Yağmur!” diyerek yanına oturdu. Dalgalı siyah saçlarını ellerinde hissettiğinde Konsül Serhat kapıdan içeri giriyordu. Sonra her şey karardı.

“Size söyledim doktor, size söyledim hiçbir şeyi riske atamam.”

“Ama Konsül S lütfen bu onlara zarar verebilir, başka bir yol bulalım.” diyerek bir panelin önünde duran ikiliyi gören Umut

yavaş yavaş kendine geliyordu. Dediklerini duyuyordu, ancak görüntüleri netleşene kadar sessizce bekledi. Bu sırada yine kendisi gibi bir sedyeye bağlanmış ve kafasında birçok kabloyla bağlanmış Yağmur’a baktı.

“Yağmur, Yağmur! Kendine gel, lütfen. Yağmur!”

“Birazdan uyanır merak etme.” diyen Konsül Serhat gülümsüyordu.

“Neden bağlıyız biz, hem neden buradayız? Doktor bir şeyler yapın, çözümlerimizi!” Ceren sadece çaresizce baktı.

“Doktor neler oluyor? Lütfen yardım edin onun suçu yok ne yapıyorsunuz?” Umut endişeyle bakıyordu.

“Bakın doktor, neden serbest aşkı yasakladığımızı görebiliyorsunuz değil mi? Kendisini feda edebilecek kadar aklına aykırı hareket eden bireylerin olduğu bir toplum nasıl var olur Yarın bir kişi için tüm koloniyi hiçe saymayacağını nereden bileceğiz?”

“Çöz beni aptal herif, ne saçmalıyorsun sen ha ne saçmalıyorsun?” Umut kımıldanmaya çalıştıysa da kocaman oda da ona yardım edebilecek kimse yoktu. Konsül ve Ceren’in önünde duran bir kaç görevlinin dışında oda boş yataklarla doluydu.

“Sus hepsi senin hatan anladın mı?” Konsül görevliye baktı.

“Benim hatam mı? Neyi yanlış yaptım, lütfen söyleyin. Eğer suç bendeysen ona dokunmayın, ne isterseniz yaparım.” diyen Umut ağlıyordu şimdi.

“Sayın Konsül lütfen! En azından ne olduğunu anlatalım, suçluluk psikolojisi yerleşirse hiçbir işimize yaramayacak.”

diyen Ceren diğere bakıyordu.

“Tamam, nasıl olsa hatırlamayacak. Ekran transfer şapeli getirin!” dediğinde ekranda yine kocaman bir hangar belirdi.

“Bu nedir?”

“Sus da izle!” diyen Konsül’ün sesi sertti.

Ekranda beliren görüntüde dev hangarda kocaman yuvarlak bir demir vardı. Birden elektrik kıvılcımları arasında mavi bir ışık belirdi. Onun ötesinde gözüken koltuklardaki insanlardı. Daha sonra siyahlar içindeki koloni polisleri hızla dev bir merdiveni boşluğa getirerek yavaş yavaş mavi ışığın içinden geçmeye başladılar. İçeriden yavaş yavaş ve korkuyla çıkan insanları merdivenlerden indirerek araçlara bindirdiler. İnsanlar birbirlerine sarılmış korku ve merakla etraflarına bakıyorlardı. Birkaç koloni üyesi ise inen insanlara gülen yüzlerle bir şeyler söylüyorlardı. Sonra ekran karardı.

“Bunun anlamı nedir, anlayamıyorum?” diyen Umut merakla diğere bakıyordu.

“Tabi ki anlayamazsın, bu insanlar 8 Mart 2014’te kaybolan Malezya uçağının yolcuları, aylar sonra hepsinin parçalanmış cesetlerini bulacaklar. Biz onlara yeni bir hayat sunuyoruz, eğer biz olmasaydık onlar şimdi sadece bir ölüden ibaret olacaktı. Ama şimdi birer yurttaş olacaklar.”

“Ben ben... anlayamıyorum, biz hangi yıldayız. Bunlar ne demek?”

“Tam olarak 2984 Umut, biz yaptığımız bu solucan deliğiyle ölen insanları yurttaşlarımız yapıyoruz. Tabi

onlara önce soruyoruz. Eğer kabul ederlerse yurttaşımız oluyorlar. Ama tüm geçmişlerini silmek zorundayız. Yoksa bu durumu kaldıramıyorlar. Gerçekten kaldıramıyorlar.” diyen Ceren nemlenmiş gözlerle bakıyordu.

“Senin anlayacağın bu senin olduğu gibi diğere de seçimi, isteyen olursa onu tekrar uçağa bırakırız ya da nerede ölecekse. Bu iş bu kadar basit.” diyen Konsül gülümsüyordu.

“Ama anlayamıyorum, Bölge o orada, evet orada çocuklar var. Hepimize gösterilmişti eğitimler sırasında. Binlerce çocuğa ne oluyor, onlar neden var?”

“Saçmalama onları beyninize koyan biziz zaten. Bölge o burası, transfer şapeli. O çocuklar var ama onlar düşünemeyen bedenler sadece her şeyi denedik ama çocukları üretiyoruz. Hepsi aptal yaratıklar oluyor. Biz de onları zamandan aldığımız insanların yerine koyuyoruz. Zaten ölü gibiler, en azından bir işe yarıyorlar. Kazazedelerden aldığımız genler yardımıyla birebir benzettiğimiz canlı kadavralar onlar sadece.”

“Umut sakın ol, burada yaptığımız sadece onların yaşaması için. Biz üreyemiyoruz artık. Uzay boşluğunda o kadar uzun zamandır varız ki belki onun yüzünden ya da başka bir şey bilemiyoruz. Ne kadar denediysek de sağlıklı bireyler yetiştiremiyoruz. Olanlar da bir kaç yıl yaşıyor sadece. Biz de türün devamlılığı için böyle bir çözüm bulduk. Yeni gelen insanlar nadir de olsa çoğalabiliyor. Yüzde onluk bir kısım da becerebildik bunu ama o da ancak ilk iki yıl içinde olabiliyor. Sonra kısırlaşıyorlar. Bizde bu döllenmiş sağlıklı yumurtaları donduruyoruz. Uygun

bir gezegen bulduğumuzda onları yaşama getireceğiz. Bu sadece türümüz için gerekli, gerçekten gerekli!” diyen Doktor zor da olsa gülümsüyordu şimdi.

“Anladım doktor, bu durumda ben ve Yağmur aslında dünyada öldük sanırım.”

“Evet, siz de.”

“Peki madem gezegen arıyorsunuz, neden hâlâ dünyanın yanındayız?”

“Hah aslında hareket ediyoruz, o camlarda gördüğünüz sadece hologram. Sizleri buna inandırmamız gerekiyor, sizleri korumamız gerekiyor.” diyen Konsül kendinden emin gülümsüyordu.

“Tamam doktor bu kadar yeter, artık işlemi başlatalım.” diyen Konsül görevliye baktı.

Doktor gözlerini karşısında ki Umut’a dikmişti. Yağmur yavaş yavaş kendisine geliyordu.

“Şimdi hafızamızı mı sileceksiniz?”

“Evet Umut, ikinizin de. Ama merak etme sizden aldığımız sağlıklı bir yumurta var, bulduğumuz gezegende yaşayacağından emin olabilirsiniz.” derken Ceren’in gözlerinden bir kaç damla süzüldü.

“Cinsiyeti ne doktor?”

“Bir kız Umut, bir kız.”

Umut’un gülen gözlerinden yanaklarına doğru sızan bir kaç damla yere düştü. Yağmur iyice kendine geliyor, merakla etrafına bakıyordu.

“Ne oldu, neredeyiz Umut?”

“Bir şey yok Umut, peki doktor son bir şey isteyebilir miyim?”

“Neler oluyor? Lütfen korkuyorum!” diyen Yağmur kurtulmak için çabalıyordu.

“Evet umut söyle.”

“Kazayı ya da bana ne olduysa onu öğrenebilir miyim?”

Doktor Konsül’e baktı, diğeri tamam anlamında başını salladığında Ceren paneldeki görevliye bir şeyler söyledi. Ardından Umut önce bir karanlık gördü. Sonra direksiyondaydı. Yağmur yanındaydı ve bir şeyler söylüyordu. Bir kaç sonra kelimeler anlam kazanmaya başlamıştı.

“E hayatım günün nasıldı?”

“Sağol aşkım, güzeldi. Sen ne yaptın bakalım?”

“Hiç bir şey benim çirkin Tinker Bell’im hiçbir şey. Her zaman ki gibi birkaç daire sattım, sonra seni düşündüm bol bol. Bir de bak sana ne aldım.”

“Ne aldın, nerede. Yoksa şu kutumu?” Diyerek uzandığı kutuyu alıp öne getirdiğinde neşeyle açan Tinker Bell gülerek direksiyondaki adama baktı.

“Hayatım bu ne kadar güzel bir şey böyle, işlemlere bak tıpkı yunan yaylarındakiler gibi, çok para vermişindir sen buna şimdi?”

“Yok Tinker, fazla değil en azından senin için. Bu yayı müzayede de görünce sen aklıma geldin.”

“Düşünceli kocam benim, o zaman bir öpücüğü hak ettin.” derken gülen siyah gözleri çizgi halini almış diğeri

yaklaşıyordu. Umut da ona döndüğünde önce bir korna sesi duydu, ardından sesler etrafında yankılanırken burnuna yanık kokusu geliyordu. Gözlerini yana çevirdiğinde siyah dalgalı saçları tavandan sarkan kadına baktı ve ciğerlerini yırtarcasına bağırdı.

“TINKER BELL!”

Not:

LETHE: Bu ırmağa dalanlar suyu içtiklerinde geçmişlerini unutulmuş.

AYNARÖZ RAHİPLERİ: 14.yy da hareketsiz kalıp boşluğa bakınca kutsal ışığı görebileceklerine inanırlardı.

VALKYRIE: Ölü seçiciler anlamında atlı, miğferli, kalkanlı bakire savaşçılardır. Odin yeryüzündeki savaş meydanlarından asker toplamak için onları gönderir.

Sokak Röportajları

5,45



Bora Bilgiç

27 Mayıs 2017

Sokak Röportajları 5.45 "Mahpus"

-Sezai Abi kalk sen nasıl uyuyabiliyorsun böyle fosur fosur ya?!

-Nnn.. Nnn.. Nee var Salih niye dürtüyön olum ne güzel uyuyodum?

-Abi işte ben de onu diyorum sen nasıl uyuyorsun ya hapse düştük abi?..

-Oğlum sabaha salarlar birşey yapmadık ki yanlış anlama oldu. Nası salarlar abi,

-Sabaha kadar nasıl beklenir abi!.. Salih?.. Sezai gözlerini ovuşturur ve daha net bakmaya çalışır, oğlum Salih duvara ne çizdin UFO mu o?

-Evet abi, sen kalemi nerden... Lan yoksa! Ama rengi de lacivert gibi kahverengi de değil ki neyle çizdin oğlum bunu?

-Abi parmak izimizi alırlarken stampaya bastırmışlardı parmaklarımla çizdim bittikçe değiştirdim abi...

O sırada bir bağırışma ve polis memuru bir sarhoşu kolundan tuttuğu gibi içeri fırlatır, Salih mırıldanır "Bir bu eksikti" diyor.. Memur bunları süzer pazartesiye kadar burdasınız der ve kahkaha atar gider... Sezai'nin gözler açılır aynı anda Salih'in de faltaşı gibi olur ve;

-Abi bugünü de sayarsak 3 gün burdayız abi. Sabaha salarlar diyordun abi?.. Sezai'nin gözü sarhoştadır Salih'i sallamamaktadır,

-Olum Salih bu laaan! Bu geçen parktaki sarhoş olum!..

-Abi ben ne diyorum sen ne diyorsun abi 3 gün buradayız abi gözünü seveyim abi...

Sezai o sırada mırıldanır "haftasonu aldılar o yüzden"...

-Abi nası yani haftasonu ya?!

-Salih bırak şimdi!..

Sarhoş o sırada duvara bakar cebinden kırık bir dal sigara çıkartır yakmaya çalışır çakmak yok, ağzında kırık sigara yan ağızla "Kim çizdi bunu benim takaya benziyor?"

-Bak Salih biz bilimkurgu röportajı yapalım diye kaç zamandır bilimkurgu sever arıyorduk bilimkurgu ayağımıza geldi...

O sırada sarhoşun omzuna dokunur her şey bembeyaz olur gözlerini aralar ve bir ışınla hepsi beraber yukarı yükseldiğini farkeder Sezai'nin ağız sevinçten kulaklarına varır, uzay gemisinin güvertesinde sarhoş kılığındaki adam elini koluna götürür bir şeye basar gibi olur ve bir anda David Bowie'ye dönüşür. Sezai ve Salih şaşkındır "Siz seçildiniz" der David. Arayışınız burada son buldu bu vereceğ...

-Anammm... buz gibi... of... ne oluyor?!

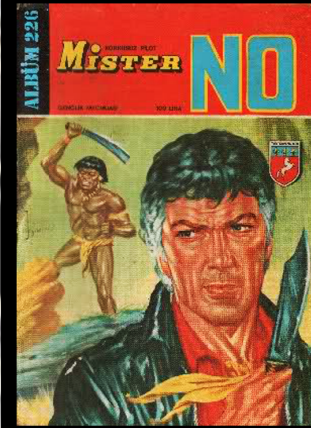
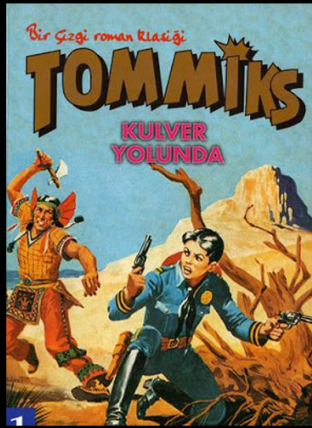
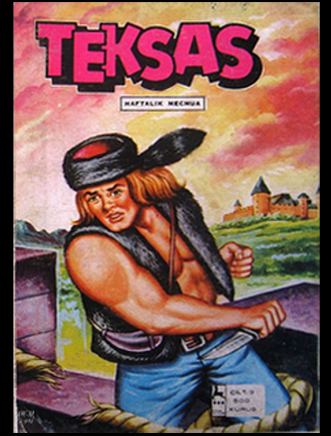
-Abi! Abi, Memur Bey bir maşrapa su döktü sen uyanmayınca, saliveriyorlar yırttık...

-Lan ben de... Neyse hadi eve gidelim Salih bugünlük bu kadar macera yeter Salih...

Unutulmaz Kahramanların Unuttuğunuz
Dünyası Sizi Çağırıyor!

TEKSAS TOMMIKS

Facebook Çizgi Roman Grubu



TEKSAS TOMMIKS

Facebook Çizgi Roman Grubu

[web site adresimiz](http://www.teksastommiks2.tr.gg)

www.teksastommiks2.tr.gg



“İstikbal Göklerde dir!”



yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com